

آمنیازیا Amnesia

روایه

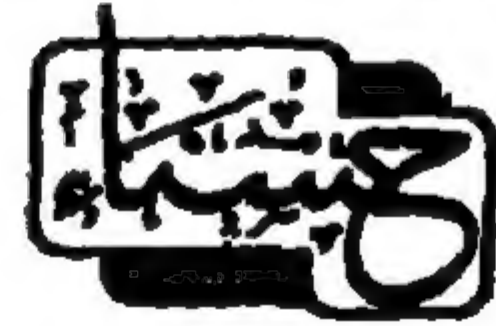


محمد دافنشی

آمنیزیا

ديوى : 813
دافنشى ، محمد
أميرزيا / محمد دافنشى
الإسكندرية : حناء للنشر
11 / 2015
148 ص ، 20 سم
تكمك : 5-9-85187-977-978
1- قصص
2- أميرزيا
أ- محمد دافنشى
رقم الإيداع : 15860 / 2015

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع
01018831361
01022842898
المدير العام : غادى أبو الأوتار

المراجعة اللغوية : غادى أبو الأوتار
الإخراج الفنى : أمير مصطفى

آمنيزيا

رواية

محمد دافنشى



إهداء

إلى من أعطتني قلماً وورقة وأنا دون الخمس سنوات
لظالما كانت سعادتي أن أرى الفرحة بعينيك
لظالما تمنيت أن تري كل نجاح أحققه
لظالما عشت معي بروحك الطاهرة
أمي
رحمة الله عليك

دخان كثيف يغمرني
ومضات الطريق
دماء تسيل من حولي
ألم وصداع شديد في رأسي
قيود تكبلني
أجری بلا هدف
أصرخ بلا صوت
أين أنا ؟؟

{1}

وفتحت عيني ...

كنت أشعر أنني كنت نائماً لمدة عام واستيقظت أخيراً...
لم أكن أدرك كم من الوقت مرّ علىّ وأنا بهذه الحالة، وبدأت
أجول بنظري في المكان حولي وأنا لا أدرك معنى لشيء .
أرى الأشياء لأول مرة ..

أبحث عن شيء لا أعرفه ولكني لا أجده !

ولكن .. ما الذي يأتي نحوي هذا ؟

آه ... إنها فتاة تلبس ملابس بيضاء إنها تقترب نحوي ..
من تكون ؟ وأين أنا ؟

وانطلق هذا السؤال من فمي ووجدتها تبسم وترد عليّ.

- أنت هنا في مستشفى المدينة .. أهلاً بك .. الحمد لله

تظهر عليك آثار الشفاء، وأخيراً تتحدث بعد أن كنت

تغمغم مدة طويلة بأشياء غريبة.

- أنا ... لماذا أنا هنا ؟!

(قلتها باستغراب وأنا أشعر ببعض الإعياء)

- لاتزعج نفسك بما حدث، والحقيقة أنا لا أعرف ما الذي

حدث، اللهم أنك الآن أحسن بكثير من ذي قبل، لقد

تحسنت كثيراً ... كم كنت أتمنى أن أراك وأنت تتكلم

هكذا، لقد مر وقت طويل

كانت تتكلم بحماس زائد، وكنت أسمع الكلام وكأنني في حلم

لم أستيقظ منه بعد ..

وسرعان ما شعرت ببعض الإفاقة على أثر كلامها وقلت لها
باستغراب :

- وقت طويل ؟! من فضلك قولي لي كم مرّ على وأنا ب
هذه الحالة ؟

- إمممم إنها حوالى ثلاثة أسابيع ..
لم أدرك المعنى حينها، وبعد لحظات استدركت وقلت لها
مستكراً :

- ثلاثة أسابيع ؟!
لم أسمعها وهى تلقى على التحية وتخرج، أو حتى رأيتها وهى
تغادر

كنت أدرك معنى الكلام بعد فترة من قوله وأفهم الأشياء بعد
فحص كثير، ولكنى مازلت لا أفهم شيئاً، والذى بصّرنى على
هذا أنى لا أدرك كثيراً من ما حولى استلقيت على ظهري وأنا
أشعر بقيود تكبلنى وغرقت فى نوم عميق ..

بعد وقت لم أدركه بالضبط استيقظت إثر أشياء غريبة رأيتها
فى منامى، إنها أشياء لا أفهمها ولا تعنى لى شيئاً.
لقد رأيت شخصاً يجرى ويبدو لى أنه أنا .

ولكن .. لماذا كنت أجرى وأنا خائف هكذا ؟
رأيت أشياء متداخلة لم أفهم منها شيئاً، واستيقظت على
منظر دماء غزيرة .

لم تكن دمائى ... ولكنى كنت خائفاً خائفاً بشدة .
طُرق باب غرفتى طرقة خفيفة، فنظرت إليه فوجدت هذه الفتاة
التي كانت هنا من قبل، ولكنى لم أكن قد تبينت ملامحها
بشكل سليم، كانت بيضاء سوداء العينين والشعر، وتجمع

شعرها بشكل أنيق لأعلى، رقيقة الملامح ولكنها عريضة
الكفين قليلاً، مما يدل على أنها تمارس رياضة ما، وبادرتنى
وهى مبتسمة :

- كيف حالك الآن ؟

اكتفيت بالنظر لها وهى تضع منضدة صغيرة على السرير
فاستأنفت :

- أراك فعلاً بأحسن حال ..

وجلست بجانبى وبدأت تناولنى الطعام وهى تقول :

- كل يوم أجلس بجانبك وأناولك الطعام وتأكل

باستسلام، ولكنى أراك اليوم تتفحص الطعام، لقد كنت

لا تدركه من قبل واليوم تتذوقه، ها ... قل لى ما رأيك؟

كان كلما مرّ علىّ الوقت أشعر بتحسّن، ولم أكن أتكلم كثيراً،

وعندما انتهيت وبعد أن سألتنى إن كنت أريد شيئاً آخر ولم

أجيب كالعادة، همّت بالخروج فتابعتها بنظري ووجدت شيئاً

يخرج من حلقى، وقلت لها :

- شكراً ...

فالتفتت إلىّ وابتسمت ... شجرت وقتها أنها كانت سعيدة

لسماعها صوتى أخيراً فقالت :

- لا شكر على واجب، عشر دقائق وسأتى إليك ...

{2}

بعد حوالى أسبوع كنت قد بدأت في الكلام، وكنت مجبّر الرجلين وإحدى يديّ، وبدأت بتذكر بعض الأشياء، منها أنى مسلم، عندما وجدت نفسى أردد آيات قرآنية، لم أكن أعلم ماذا أردد في بادئ الأمر، ولكن أخبرتنى بذلك تلك الفتاة التى تلبس الأبيض .

وأدركت حقيقة أنى فقدت الذاكرة .

كنت قد اعتدت على محادثة هذه الفتاة فقد ارتحت لها كثيراً وكنت لا أطيق أن تتأخر عنيّ، وسرعان ما أخذت في التعافى وفككت تجبيري .

كان اسمها (هالة) .. هى من أخبرتنى، وقالت لى إنه لا بد من أن تناديني باسم ما، فأطلقت عليّ (كيمو)، وحينها سألتها ضاحكاً :

- كيمو !؟ ولماذا هذا الاسم ؟

- احمم لا أدري، هو ما خطر على بالى، ثم إننى أجده يليق عليك .

- إذن أنا من هذا اليوم (كيمو) ، وهو كذلك ، أنا أيضاً أجده لائقاً، ولكنه نوعاً ما مضحك .

كنا وقتها نسير في ردهات المستشفى وفي الحديقة المحيطة بها، كانت كل يوم تأخذني ونسير بعد انتهاء دوامها، في حين كان بالى مشغولاً بما أحس به من أشياء غريبة وشعور بأشياء قريبة جداً من ذهني ولكنى لا أجد لها تفسيراً .

كانت حالتى هذه تذكرنى بمن يقرأ كلاماً بلغة غريبة، فهو يحتاج فقط إلى ترجمتها .

كنت أرى أشياء فظيعة فى نومى وأستيقظ مرعوباً منها ...
بمرور الأيام بدأت أتعافى وأمشى وحدى ، لم أكن أدرى من أين جئت وأين سأذهب، أخذونى بعد ذلك إلى ما يشبه مستشفى أخرى كانوا يدربوننى فيها على تنشيط ذاكرتى وأخذوا بصماتى، وخصصوا لى حجرة كالتى كنت بها فى المستشفى حتى أنام بها .

واكتشفت بالصدفة أننى كنت مدخناً عندما وضع الرجل الذى كان يدربنى على تنشيط الذاكرة سيجارته فى المطفأة فأخذتها لا إرادياً وأخذت امتصها وأخرج الدخان من أنفى ..
ابتسم الرجل وقتها، لعله كان يقصد ذلك، فنظرت له عاقداً جبينى وسألته :

- لماذا تبسم ؟
- أرى أنك كنت تدخن ..
- نعم .. أظن ذلك.
- لا أقصد الآن بل أقصد فيما مضى ..
- وأنا أيضاً أقصد فيما مضى (قلتها مبتسماً)
- ألا تتذكر نوع سجائرك المفضل؟
- حاولت وقتها أن أتذكر أى شىء ولكن بلا جدوى، وكان عقلى صندوق أسود غارق فى بحر مظلم منذ مئات السنين .

بعد أيام بينما كنت نائما ، أيقظوني وقالوا لي إن شخصا يريد رؤيتي، وجلست بانتظاره وكنت أفكر فيمن سيكون هذا الشخص، وأنا أقول لنفسي بصوت منخفض :

- من الذي يريدك يا (زيد) ؟

(زيد)!!... من هذا ال (زيد) ؟!!... إنه أنا أنا (زيد)، وقفزت على السرير وأنا سعيد جدا :

- أنا (زيد) أنا (زيد) .

ولكن كيف خطر اسمي على بالي ... لا أعرف ... المهم أني تذكرت اسمي بدلاً من هذا ال (كيمو) .

ودخل من كنت أنتظره، لقد كانت (هالة)، دنيای الجديدة، (هالة) قريتي الوحيدة، جاءت اليوم ويبدو أنها في إجازة من العمل، فقد أتت بملابس غير التي اعتدت رؤيتها بها في المستشفى، والحقيقة لقد كنت أتحرق شوقاً لرؤيتها . رأيتها أجمل فتاة في الدنيا، وشعرت أني أحتاج إليها فقلت لها صائحا:

- (هالة) ... لقد اشتقت كثيراً لرؤيتك ..

ثم تذكرت أني تذكرت اسمي فاستأنفت قائلاً :

- أنا (زيد) يا (هالة) أنا اسمي (زيد)، لقد تذكرته عند دخولك .

ورأيتها تبسم فرحاً ودموعها تنسال على وجنتيها لفرحي، وأخذتها بين يدي بحركة لا إرادية وضممتها إلى صدري للحظات وهي مستسلمة، ثم افترقنا وظللت أنظر إلى عينيها الدامعتين وهي تنظر إلي، لقد رأيت الحب في عينيها وكنت أكاد أطير فرحاً ...

فقلت بصوت مبحوح :

- إذن .. لا (كيمو) بعد اليوم .

- أجد أى شىء يخرج من هذا الفم جميلاً، مستعد أن

أكون (كيمو) أو أى اسم تطلقينه علىّ .

ابتسمت فى خجل فى حين مددت يدي وأزحت خصلة من شعرها انسدت على عينيها، فنظرت لى وأمسكت يدي وابتعدت قليلا لتقول :

- وهو كذلك يا (زيد) ..

ياله من شعور جميل يتجدد كلما أراها وأسمعها تنطق باسمي، وجلسنا نتحدث وأخبرتني أنها استأذنت لى من المصحة وأخذت تصريحاً بخروجه .

خرجنا سوياً وجلسنا نتحدث عند الشاطئ حتى المساء، وبعد فترة من الحديث جلسنا نتأمل ضوء القمر الخافت فى هذا الليل الجميل ونستمتع ببرودة الجو مع نسمة الهواء الرقيقة فى هذا الوقت .

وسرعان ما بدأت الخواطر تتردد على بالى وتذكرت الرجل الذى كان يتحدث معى بعد خروجه من المستشفى عندما أخذت سيجارته ودخنتها، لقد تذكرت بأثرها سيجارة أخرى وقعت من فمى .. ولكن أين ؟ ومتى ؟ لا أدري . إنه موقف محفور فى ذاكرتى وأتذكره الآن جيداً .

واستيقظت من خواطرى فجأة على من يدفعنى، فوجدت (هالة) التى كانت تحدثنى بينما كنت شارد الذهن واجماً فى أفكارى، قالت لى :

- إلى أين ذهبت ؟

- لا أدري، إنها أفكار مشوشة تذكرني بأيامى الماضية .
- هل تذكرت شيئاً ؟
- لا ... أجل ... أقصد ... لا أعرف، ولكنها أشياء لا أجد تفسيراً لها، إنها خواطر فحسب، تأتي وتذهب بين الحين والآخر .
- أجذك شديد الذكاء يا (زيد) فأنت تتذكر الأشياء ولكن تصير حتى تجمعها، أو حتى تجد خيطاً مشتركاً بينها .
- ياليتنى أتذكر شيئاً ، فانا أتخيل أشياء ورموزاً لا أفهمها .
- هل تستطيع أن تعطيني لي مثلاً ؟
- بعد تفكير قليل بدأت أستجمع بعض الأفكار التى تراودنى وقلت :
- مثلاً
- لقد أخذت سيجارة بشكل عفوى من الرجل الذى كان يتحدث معى حول حياتى الماضية وتذكرت بهذا الموقف الآن موقفاً مشابهاً له، فقد كانت فى سيجارة أيضاً ووقعت منى فجأة ... حقيقة لا أجد تفسيراً لهذا... لعله كان حلماً أو لعله شيء حدث لى فيما مضى لا أعرف، لقد تحيرت ..
- كثيراً ما أجلس وأعتصر عقلى عسى أن أجد شيئاً ولكن بلا جدوى، وحين أتذكر هذه الأشياء تكون على غفلة منى.
- فهمت قصدك يا (زيد)، إن ذاكرتك تلاعبك، فحين تحاول التذكر لا تتذكر شيئاً، وحين تسهو عنها تذكرك بأشياء لا تفهمها، والحل لهذه المشكلة أن تأكل المثلجات....

وأعطت لي كوب المثلجات الذي اشتريته من بائع كان يمر بجوارنا، فأخذته مبتسماً وبدأت بتناوله ...
في حين استدركت هي كلامها كمن تذكرت شيئاً أرادت قوله لي :

- لقد نسيت أن أقول لك إنني اطلعت على تقرير الحادث الذي حدث لك، وقد ظهر فيه أن شهوداً رأوك وأنت تجري بلا اكتراث وصدمتك شاحنة كبيرة، وقد اتصل بعض الأشخاص بالإسعاف فأتت بعد حوالي عشر دقائق، ولكنهم لم يجدوا معك أى متعلقات شخصية أو إثبات شخصية ...
وأطرقت قليلاً وهي تنظر إليّ ثم علقت قائلة :
- لعلهم سرقوها ... أولاد الحرام كثيرون ..
رفعت رأسي لأعلى محاولاً تذكر ما حدث وظللت أتأمل النجوم، وراحت (هالة) تنظر إليّ، وتذكرت مرة أخرى السحارة، ولكن هذه المرة كانت أقرب ...
أقرب بكثير

{3}

ودعتنى (هالة) ليلتها بعدما أوصلتنى إلى المصحة وذُفبت
ودخلت أنا، وكان الوقت متأخراً وكل من بالداخل نائمون
ماعدا حارس الأمن الذى وجدته جالساً وحيداً يستمع
للمذياع، فسلمت عليه وأعطاني مفتاح حجرتى، ولكنى لم
أكن أريد النوم فقد كنت سعيداً .. فقلت له :

- ألا تمل الجلوس وحيداً؟

فنظر لى وكان وجهه تعلوه سمات الطيبة، وقال بصوت
خفيض:

- وماذا عشاى أن أفعل؟ إنه أكل العيش يا ولدى ..
(وأشار لى بيده مستأنفاً)

أجلس يا ولدى .. لعلك لا تريد النوم ..

جذبت كرسيًا كان بجانب الحائط ليصير فى مواجهته وجلست
فقال :

- كيف حالك الآن؟

- بخير الحمد لله أحسن بكثير ... ألا ترى ذلك ؟

(قلتها مبتسما)

- الحمد لله يا ولدى وأدعو الله أن يتم شفاءك وتعود
لأهلك.

- لا أدرى يا حاج نبيل لماذا لا أريد العودة ، أشعر بأن
هناك مصائب فيما مضى، مصائب كنت أريد الفرار منها .

- لماذا تقول ذلك ؟ أتذكر شيئاً ؟
- لا .. بالطبع لا أتذكر، ولكنه شعور يتتأبني ، وإلا لم تكن هذه الحادثة تحدث لي ، فقد كنت أجرى من شيء، ولعله شيء لا أريد تذكره، لعله كان شيئاً سيهلكني وكنت أهرب منه....
- استدركت قليلاً فوجدت الرجل متأملاً لحديثي وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة صغيرة، وقال بعد أن فرغت:
- أجلك تتحدث بلباقة يا ولدي، مما يدل على أنك إنسان متعلم ..
- متعلم .. نعم أنا حاصل على بكالوريوس في التجارة !!
- قلتها هكذا بدون تفكير، ووجدت الرجل محلقاً بي وهو فاغر فمه فقال :
- ماذا قلت ؟!
- فقلت وأنا أقفز وأكاد أطير من الفرح :
- نعم .. أنا اسمي (زيد) ... (زيد عبد الله)، وحاصل على بكالوريوس تجارة إنما فكرة قُذفت بداخل عقلي الآن ولا أعلم من أين أتت، إن الأفكار تُقذف في عقلي دون أن أدري.
- نعم يا ولدي، فكثيراً ما يحدث هذا في بعض حالات (الآمنيزيا) أو(الآمنيشا) لا أدري ماذا يطلقون عليها، ولكنها نوع من فقدان الذاكرة المؤقت يصاب به الشخص عند صدمة ما، ثم يبدأ الشخص في التذكر رويداً رويداً حتى يتذكر كل شيء.
- فأمسكته من كتفه وأنا أضحك وأقول له :

- أنت جميل يا حاج (نبيل) ...

ووجدتها على نفس القافية (جميل) و (نبيل)، فأخذ هو يرددها مبتسماً، ومن ثم استأذنته بالدخول وودعته إلى اليوم القادم ... دخلت حجرتي سعيداً في هذه الليلة، وغيّرت ملابسى وأنا أدندن الأغنية التى كنت أسمعها بالمذياع، ولاحظت أنى أغنيها وكأنى أحفظها عن ظهر قلب، حتى أننى أكملت مقطعاً منها ولم أكن قد سمعته من مذياع الحاج نبيل، بالتأكيد كنت أعرف هذه الأغنية فيما مضى .

بعد ذلك صليت العشاء وجلست لقراءة بعض آيات القرآن، وما أجمل القراءة فى هذا الكتاب العظيم، فعندما أقرؤه أجد أن كلامه يلمسنى ويتغلغل بداخلى .

وارتميت على سريرى بعد فراغى مستلقياً على ظهري، وأخذت أتأمل الجدران وفى قلبى بهجة غير عادية، فكرت حينها أنى لو رجعت لى ذاكرتى فربما أجد ما يعكس على صفو حياتى التى باتت فى بدايتها، ولعلنى اقتربت من الأخطاء وتمنيت مثل هذه اللحظة التى أنا بها.

لحظة نسيان كل شئ والبدء من جديد .

وظللت على هذه النغمة أهز بها أوتار قلبى إلى أن غرقت فى بحر النوم ...

{4}

نمت كثيراً يومها واستيقظت في اليوم الذي يليه على أجمل وجه
رأيتُه وأتمنى رؤيته، لقد وجدت (هالة) توقظني بقولها :

- أسرع يا زيد، هيا ارتدي ملابسك ولنذهب من هنا.

لم آخذ كلامها بمحمل الجند وأخذت أتساءب في كسل وأنا
مبتسم لها وقلت :

- صباح الخير يا (هالة) هل نمت؟

فلم تمهلني كي أكمل كلامي وأخذت تصرخ في بصوت مكتوم
وتهمني بالنهوض وقد أحضرت لي ملابسى ...

لم أدرك ماذا تريد وتغيرت ملامح وجهى واكتست بالجدية
عندما وجدتُها جادة جدا في كلامها، وأخذت أرتدى ملابسى
في عجلة من أمرى بينما أنظر إليها وهى مولىة ظهرها لي
تسترق النظر عبر النافذة الزجاجية المطله على الشارع .
عندما فرغت قلت لها مبتسماً :

- هيا أنا جاهز ..

خطففت نظرة نحوى وتوجهت للبواب ففتحته لها فخرجت
مسرعة بينما كنت أتابعها بنظري متعجباً وتبعتهما للخارج
ولاحظت أنها لم تأتني بملابس للخروج كالأمس، فقد أتت
بملابس المستشفى وقد استقرأت من هذا أنها أرادت إبلاغى
بأمر مهم ..

وفي الردهة وجدت الحاج نبيل الذى لم يكن قد بدّل مع زميله
الآخر نوبة الحراسة، فبادرنى قائلاً :

- صباح الخير يا زيد ..

- صباح الخير يا حاج .. ألم تتم منذ الليل ؟

فضحك وقال :

- أنت تعرف يا ولدى، ولكنى سأذهب الآن بأية حال ..

ووجدت زميله الذى سيبدل معه الحراسة آتياً على الباب فاستأنف هو قائلاً :

- ألم تتناول إفطارك ؟

- لم أتناوله بعد، سأتناوله خارجاً ولكنى سأتناول العشاء معك مساءً .

- سأنتظرك ؟؟

ووجدت (هالة) تنتظرني على الباب وهى متضايقه نوعاً ما، فأشرت لها بيدي وقلت للحاج نبيل :

- حسناً .. إلى اللقاء ونتقابل بالمساء ..

فضحك بخبث وهو يغمز لى بعينه قائلاً :

- وهو كذلك يا زيد ..

وتبعتهما مسرعاً إلى الخارج ونزلنا معاً درجات المبنى نحو الشارع وكنت أسترق النظر إليها فوجدتها مضطربة وتتنظر للأمام دائماً ولا تتحدث ، فقلت لها :

- ماذا حدث يا هالة ؟

بينما كنت أنظر إليها بإمعان وهى ما تزال صامته ..

ونظرت إليّ أخيراً دون أن تتحدث وظلت سائرة، وبعد لحظات نظرت لى مرة أخرى وقالت :

- لا أعرف يا (زيد) ماذا أقول لك ..

وأخرجت من حقيبتها بعض الأوراق المطوية وهي مترددة،
وسحبت إحداها وأعطتها لي وهي تقول بصوت لا يريد
الخروج :

- اقرأ هذا .

أخذت منها الورقة ببطء وبدأت في فتحها وقلبي يخفق
بشدة ..

وقعت عيني على بعض الكلمات التي لم أفهمها، ثم بدأت في
قراءة الورقة من البداية، لقد كانت تحمل اسمي، ليس اسمي
فقط ولكنها بيانات كاملة عني، لقد ذكرت اسمي بالكامل
وموهلي وسكني و.....

ووقعت عيناى على بعض الكلمات التي ظللت أقرأها مراراً،
لقد كتب فيها :

" إن المذكور تبين أنه مطلوب في قضية قتل شاب وأمه،
وهارب منذ شهر ونصف أى منذ ارتكاب الجريمة، نرجو
التحفظ عليه لحين إرسال القوة"

وما إن قرأت هذا الكلام حتى عجزت عن التفكير وأصبحت
واجماً ساكناً بلا حراك، وتباطأت في السير وحولت نظري لـ
(هالة) فوجدتها تمسح دموعه سالت على وجهها، وظللت أقرأ
الورقة عني أجد كلاماً آخر وأنا غير مصدق لما كتب فيها ..

الآن عرفت نفسي الحقيقية، ليس أنا الإنسان النبيل الذى يعيش وسط الناس ويعطفون عليه، ليس أنا الذى يستحق الحب والشفقة، أنا إنسان مجرم قاتل لا يستحق العيش وسط البشر، وانحدرت دمعة على وجهى وبعدها أخواتها، وتأثرت بشدة مما حدث وانتابتنى القشعريرة .

قطعت (هالة) هذا الصمت وهى تتكلم بصوت متهدج :
 - لقد جاءت هذه الأوراق اليوم مع صحيفة حالتك الجنائية إلى المستشفى على أثر البصمات التى أخذوها منك الأسبوع الماضى، وما إن قرأتها هناك حتى لم أطق الانتظار وأخذت نسخة منها وأتيتك بها قبل أن يقبضوا عليك.

نظرت لها وأنا أبكى وقلت بصوت متقطع :
 - لم أكن أتصور بشاعى هذه، كنت أدرك أنه لابد أن تكون بحياتى الماضية بعض الأخطاء، ولكنى لم أتصورها بمثل هذه الفظاعة، أنا أستحق القتل ...

كنا سائرين بينما أسب نفسى وهنى تسمع ولا تتكلم، فقالت لى فجأة : .

- اسمع يا زيد، لابد أن تختفى الآن لفترة حتى تبين الحقيقة ...

فنظرت لها ولم أتكلم، فقد لَمَحْتُ لى أنه من الممكن أن يكون هناك خطأ، وهذا ما كان يحول فى خاطرى ولكنى لم أبح به، ففى قرارة نفسى أشعر أننى بريء مما هو منسوب إلى من تهم.

وانتهت فوجدتها لا تزال تحدث بينما كنت غارقاً بالتفكير،
فقلت لها :

- ماذا قلت ؟

فقلت وقد بدا أنها لا تبالي بما عرفت :

- هل أنت جائع ؟

فقلت بأسى :

- ومن له شهية لتناول الطعام ..

- لا عليك يا زيد ، كل مشكلة ولها حل إن شاء الله،

ولكن هيا الآن لتناول شيئاً، فليس أمامي سوى ربع
ساعة حتى موعد المستشفى .

وتوجهنا لمطعم قريب وجلسنا حول طاولة صغيرة حيث
طلبت لنا الطعام، وبدأنا في تناوله صامتين، وسرعان ما
خطرت فكرة بيالي فأخرجت الورقة من جيبى مسرعاً ونظرت
بها ثم توجهت نحو تليفون كان موجوداً بالمحل على مقربة منى .

لقد خطر لى أن أتصل بمنزلى، وفعلاً بدت الفكرة غريبة ولكنى
اتصلت، وطال رنين الهاتف وأخذت استعجله بهز قدمى سريعاً
لا إرادياً، ورفعت السماعة فى الجهة المقابلة، فتلعثمت قليلاً
قبل أن أتفوه بشيء ثم قلت:

- آانا ... آانا (زيد)

ولم أجد الإجابة وسرعان ما سمعت صوتاً مألوفاً لأذنى يقول
متردداً:

- لا ... لا ... هذا رقم خاطئ، لا تتصل مرة
أخرى...

وسمعت بعدها رنين انقطاع الخط ... لقد كان صوت سيدة
وقد بدا التوتر الشديد على صوتها عندما ذكرت اسمي، أو ...
لعلني كان يهيأ لي ذلك ...

ولكن لماذا أغلقت الخط دون أن تسمعي ...
كل هذه الأفكار أخذت تدور في رأسي لحظة غلق السماعة،
ولكنني لم أطق الانتظار للحظة أخرى من قسوة الزمان وأخذت
أصيح وأطيح بالأشياء من جانبي دون أن أدري .. وبدأت
أنتبه عندما وجدت الناس يلتفون جولي ويمسكون بي وبعضهم
كان يحاول تهدئي.

وكأنني خرجت من جسدي للحظات لأنظر إلى حالي بهذا
الشكل، فأنا متهم بجرمة قتل ومنبوذ من عائلتي بالتأكيد، وها
أنا ذا أصيح في الناس بلا سبب والبعض بالتأكيد يظن أن بي
مسا من الجنون، فما أتعسني.

رجعت لجسدي ثانية وأنا أنظر في الأرض خجلاً من وضعي
بين الناس، ووجدت بعضهم يربت على كتفي ومنهم من يمد
لي كوباً من الماء، وهناك من يسأل عن سبب ما أنا فيه،
(هالة) من بينهم شقت الزحام وهي تقول :

- إنه معي .. اتركوه من فضلكم ..

قمت معها وأنا أتأسف وأشكر الناس وأبلغهم بأنني
أصبحت أحسن، وقمت متحاملأ على ذراع (هالة)
فقلت لي :

- ماذا حدث يا (زيد) .. لم كل هذا ؟

وعندما عرفت أنى اتصلت بمنزلى أخذت تلومنى بقولها أنه لا بد وأن الهاتف كان مراقباً من قبل الشرطة، ولم أرد عليها فقد كنت أشعر بأسى شديد .

أخذت (هالة) تربت على كفى، وما إن اقتربنا من الطاولة حتى أجلستنى وطلبت لى مشروباً، ثم جلست أمامى وأخذت تنظر إليّ بإشفاق، ثم قالت بصوت خفيض:

- أنت إنسان طيب جداً يا (زيد)، ولا يمكن أن تكون قد ارتكبت مثل هذه الجرائم .

مدت يدها وأمسكت يدى وهى تقول:

- أنا أحبك يا زيد، وسأساعدك مهما حدث، وأنا متأكدة أن كل شيء سيكون على مايرام.

نظرت لها وأنا أتهجد وقد ارتسمت على وجهى نصف ابتسامة، فقد أعطتنى بصيصاً من الأمل، على أنه مهما أظلم العالم أمام عينيك فستجد من يضئ لك ولو شمعة لتكمل بها طريقك.

وجدتها تنظر فى ساعتها بضيق، فقلت لها :

- هيا يا (هالة) اذهبي الآن للمستشفى فقد تأخرت ..

فردت عليّ منفعلة:

- لا .. لن أذهب إلى أى مكان وأتركك .

- أنا بخير يا (هالة) سأقصد أقرب مسجد لأصلى

وأنتظر بك بعد فراغك من عمَلِك.

- أرجوك يا (زيد) سأظل معك؟

ولاحظت أن بعض الناس يسترقون النظر إلينا، فقلت لها:

- دعينا نذهب من هنا أولاً ولتحدث بالخارج.

- حسناً هيا بنا ..

- معذرة ... سأذهب لدورة المياه وسأوافيك حالاً..

وقصدت دورة المياه التي كانت بمؤخرة المحل، كان على عبور
الممر الطويل المؤدي إليها، ودخلت وغسلت وجهي ونظرت
لصورتي الهزيلة في المرآة، لقد اصفرّ لوني واحمرّت عيناى
وظهرت بعض العروق بارزة على جبهتي ..

أخذت بعض المناديل الورقية لأجفف وجهي ونظمت ثيابي
وهمت بالخروج، وفجأة
سمعت صوت سارينة الشرطة، لقد كان الصوت يقترب،
فانتظرت قليلاً دون أن أخرج وأنا مترقب لأى حركة غير
عادية.

ولم يحدث شيء غير عادى فحاولت النظر من سحف بين
الباب والحائط فوجدت أن صاحب المطعم يتكلم مع أحد
رجال الشرطة، فأغلقت الباب بسرعة واستندت إلى الحائط
بظهرى رافعاً وجهي لأعلى والأفكار تنهال على رأسى، فلقد
صدق ظن (هالة) عندما أخبرتنى أنه لا بد أنهم يراقبون الهاتف
منتظرين اتصالى، وأنا بكل سهولة أعطيتهم الفرصة ...

ولعل هذا الصوت الذى رد علىّ هو صوت أمى أو إحدى
قريباتى ولم ترد أن تجعلهم يدركوننى، وكونى بعيداً عنهم أحسن
لى ...

الآن ظهرت لى بعض الحقائق وأخذت أرتجف خوفاً عندما جاءتنى فكرة أنهم سيفتحون الباب ويأخذوننى، وأخذ خوفي يزداد كل لحظة، ففتحت الباب مرة أخرى فوجدت باب المطبخ أمامى مباشرة، فأكملت فتح الباب وخرجت وتوجهت بسرعة نحو المطبخ، عابراً الطريقة الصغيرة، وأخذت أبحث في المطبخ عن أى باب أستطيع الخروج منه، ولم أجد أى مخرج آخر غير الذى دخلت منه المطعم، والذى بالطبع ينتظرني عنده رجال الشرطة وصاحب المحل ..

وخطرت على بالى فكرة مجنونة عندما وجدت ملابس الطاهى معلقة على الحائط بجانب الباب، ولم أكمل التفكير فقد شرعت فى تنفيذها على الفور، وارتديت ملابس الطاهى واستجمعت قواى وخرجت وسط الناس مسرعاً الخُطأ، فوجدت واحداً من رجال الشرطة يعبر نفس الممر أمامى متوجهاً نحوى، فلم أبالى وواصلت السير بخطوات ثابتة حتى إن كتفه احتك بكتفى، وأكملت سبرى ولم يتعرف على أحد، وخرجت من بين صاحب المحل ورجل الشرطة الذى كان يتحدث معه و(هالة) من جانبهم بدت مذهولة لا تتحدث، رغم تعرفها على عند عبورى بجانبهم، وخرجت وأنا أعد اللحظات بالساعات وأخذت فى كل خطوة أتمنى التى تليها حتى أبتعدت قليلاً .

فوجدت يداً تمسك بكتفى، فاستندت مسرعاً وأنا أرتجف، فرأيت أنه طاهٍ آخر بنفس المطعم الذى خرجت منه.. عرفت

هذا من ملايسه التي تشبه ما ارتديه، فبادرنى متسائلاً وعلى وجهه ابتسامة صفراء:

- أنت جديد هنا معنا ؟!

فابتلعت ريقى وتنفست بصوت عالٍ وقلت له بتهكم :

- نعم يا سيدى ... أنا جديد !!

فضحك قائلاً باستظراف :

- لابد أنه أول يوم لك هنا ...

ولم أطق الرد عليه فلمحت اسمه الذى كان على لافتة صغيرة

أعلى جيب قميصه وقلت له :

- ألسـت "محمود" ؟

فقال وهو مازال يبتسم :

- نعم .. هل قال لك ..

ولم أعيره انتباهى وقاطعته قائلاً :

- لقد تأخرت اليوم يا محمود ، وصاحب المطعم يقلب

الدنيا عليك .. هيا اذهب إليه مسرعاً حتى لا يضطر

لطرده ..

فما لبث أن سمع هذا الكلام حتى تغير لونه وتركنى وأخف بعضو

نحو المطعم وأخذت أنا أعدو فى الجهة الأخرى وأنا أضحك

من هذا الموقف السخيف.

{5}

بعد عذبة كثير أخذت أبطيء من خطواتي وأنا ألتقط أنفاسي، كنت قد بعدت عن هذا المطعم الذي تركت به (هالة)، وأخذت أوم نغسي، كيف تركت (هالة) هكذا وسط رجال الشرطة

أكيد إنك أنكرت هي معرفتها بي فسيتعرف عليها الناس، وسيقولون لرجال الشرطة إنها كانت معي، كيف تركتها؟ كنت وقتها أفكر في نفسي فقط، كم أكرهك يا (زيد)، بالتأكيد أنت من ارتكبت هذه الجرائم، فأنت إنسان أناني قاتل، لم أكن إنساناً إن جاز لي القول، فقد كنت حيواناً في صورة إنسان كيف لي أن أرتكب مثل هذه الجرائم ثم أهرب دون أن أنال العذاب؟

تعبت من التفكير وأخذت رأسى تدور والأفكار تجول بي هنا وهناك -بحاة وكان سهمًا اخترق غبار هذا التفكير فبدده.

دوى صوت عظيم بجاني، صوت جميل زالت على أثره هذه الأفكار السوداء، فقد كان هذا صوت الأذان، لقد كان صوتاً وكأنه نبع ناراً بداخلي .

ومع صوت المؤذن أخذ جسدي في الانتفاض وأخذت أبكي وأبكي. فبادتني قدمي نحو هذا المسجد الذي يخرج منه صوت الأذان.

دخلت المسجد وأنا أنظر للناس وكأنما دخلت عالماً آخر، لقد كان شعور عظيم يملكني فجلست على الأرض وأرقدت رأسي على الحائط غير مبالي بمومي وبحياتي السابقة .

بينما كانت هالة هناك في المطعم وقد رأتني خارجاً بجانبها فحبست أنفاسها ظناً منها أنهم سيلقون القبض عليّ بين لحظة وأخرى، وما إن مررت بجانبهم ولم يشعر بي أحد حتى استدارت هي الأخرى وانطلقت، وعندما فرغ رجال الشرطة من تفتيش دورة المياه ولم يجدوني، سأل الضابط صاحب المطعم فلم يفده بشيء وأقسم له أنه رآني أدخل دورة المياه، وسرعان ما تذكر صاحب المطعم (هالة) فقد كانت برفقتي، وعندها أشار لمكان جلوسنا سابقاً فلم يجدها هي الأخرى .

عندئذ أخذ رجال الشرطة في الانتشار حول المكان ولكنهم لم يجدوا شيئاً، ونظرت (هالة) خلفها فرأت هذا المنظر فواصلت سيرها بشكل طبيعي مختلطة بالناس ..
بأسرعت إلى المستشفى ودخلت، وبشكل روتيني اندمجت في العمل وكأنها لم تغادر قط .

ينما أنا جالس في المسجد أرحت رأسي ببساطة إلى جانبي بأخذتني غفوة من نوم ووجدت من يوقظني، فانتفضت على

أثر هذه الوكزة فتراجع هو قليلاً، وقد كان أحد الأشخاص يوقظني لأنه حان موعد الصلاة .

تداركت نفسي وقمت من جلستي وأنا أشكره وتوجهت لمكان الوضوء، وإذا بي أرى شخصاً يخرج من دورة المياه وهو يشد سحاب بنطاله، فتوقفت قليلاً وأنا أصدق بينطاله - لقد كان هناك شيئاً غريباً لم أفهمه - ونظر هو إلى باستغراب وأنا أنظر إلى بنطاله، بينما انتبهت وأشحت بوجهي عنه .

توجهت لمكان الوضوء ورأسي تدور وتقلب الماضي على الحاضر وتوقفت عن التفكير، فقد عرفت ما هو الإحساس الغريب الذي انتابني عندما رأيت سحاب بنطال هذا الرجل ..

لقد تذكرت على أثره سحاب بنطال رجل آخر، أو بالأحرى رأيت رجلاً يشد سحاب بنطاله بهذا الشكل من قبل، ولكن هذا المنظر لا بد وأنه أثر في من قبل بشكل سيئ، ترى من هو هذا الرجل؟ وأين كان هذا؟

إنه بالضبط كمنظر السيجارة التي تذكرتها وهي تقع من فمي بشكل غريب وأثرت هذه أيضاً في فيما مضى، ترى ماذا حدث في هذا الماضي؟

توضأت ثم خرجت للصلاة بينما كانت الأفكار تشتعل في رأسي ..

{6}

هناك فى المصحة التى كنت بها دخل بعض رجال الشرطة
يبحثون عني ولم يجدوني بالطبع، ولكنهم توقفوا فجأة، فقد رأوا
من يجلس خلف الحائط بينما يظهر نصف كفه، وكأنه متوارٍ
منهم، فأشار ضابط الشرطة لرجاله بأن يلتزموا الصمت بينما
تقدم بسطاء، والتف مرة واحدة نحو من كان متوارياً خلف
الحائط وهو يصيح :

الزم مكانك ...

بينما من كان خلف الحائط هو الحاج نبيل، الحارس الليلي
للمصحة، وقد كان نائماً على كرسيه فقام مرة واحدة وهو
يرتعد من منظر رجال الشرطة الملتفين حوله...

فعبّر رجل الشرطة عن استيائه وهو يخط شفّيته ويدخل مسدسه
فى جرابه وهو يقول :

- المَعذرة لم نكن نعلم أنه أنت ..

فرد الحاج نبيل بخوف وهو مازال غير مدرك للموقف:

- من أنتم ؟ وماذا تريدون مني ؟؟ أرجوكم لاتؤذوني ...

- لا تخف يا رجل .. نحن رجال شرطة، ونبحث عن
شخص كان يقيم هنا..

- اسمه (زيد) .. (زيد عبد الله) .. ألا تعلم مكانه ؟

- (زيد) ؟ .. بالطبع كان هنا، ولكنه لم يأتِ إلى الآن،
لعل الأمور بخير ..

- لا.. الأمر ليس خير إطلاقاً .. إنه متهم في جريمة قتل ..جريمتي قتل .. أفهمت ؟
- (قالها رجل الشرطة وهو يتسم ابتسامة صفراء)
- جريمتي قتل .. لا لا .. إنه فتى صالح .. لأظنه متورطاً بمثل هذه الجرائم ..بالطبع تقصدون شخصاً آخر ..
- نحن نقصده هو تحديداً .. وهو هارب منذ ما يقرب من الشهر والنصف بعد ارتكابه جرائمه ..
- وسكت رجل الشرطة قليلاً وهو ينظر للحاج نبيل الذى بدا متأثراً مشتت الفكر واستأنف قائلاً :
- لعله كان يريد أن يضلل رجال الشرطة بهذه الأقاويل عن فقدانه الذاكرة وما إلى ذلك، ولعله برع فى ذلك .. بدليل أنه قام بخداعك وجعلك تصدق أنه رجل طيب لا يقدم على القيام بمثل هذه الأفعال .
- حينها أخذ الحاج نبيل كلام ضابط الشرطة وأخذ يقلبه فى رأسه، بينما كان الضابط يقول له:
- عموماً نحن ندرك أنه ليس لك شأن به، ولكنك رجل أمن ومن مهمتك مساعدتنا، فلو عرفت أى شىء عنه نرجو أن تبلغنا على الفور.
- وهم الضابط بالرحيل بعد أن تأكد هو ورجاله أن (زيد) غير موجود حين قال الحاج نبيل :
- لعلنى فعلاً تخدعت ..
- ماذا قلت ؟؟
- أقول لعله نجح فعلاً فى خداعى وتمثيل دور البريء أمامى... لقد تذكرت ..

لقد جاءت اليوم فتاة واصطحبته معها، وقد كانت فى عجلة من أمرها، أظنها قد أتت لتجعله يهرب بعدما علمت الشرطة بأمره .

انعقد حاجبا رجل الشرطة ثم قال باستغراب :

- ألا تعلم من هى هذه الفتاة؟
 - أظنى رأيتها مرة أو مرتين .. ولكنى أتذكرها جيداً ..
- لقد كان اسمها (هالة) وهى تعمل ممرضة بمستشفى المدينة، هذا كان واضحاً من ملابسها، وأظن أنها المسؤولة عن تهريبه.

ولم يكذب يسمع الضابط مثل هذا الكلام حتى أمر رجاله وبسرعة خرجوا من المصحبة نحو المستشفى .

وأخذ الحاج نبيل يقلب الأفكار فى رأسه وتذكر عندما كان يتبادل الحديث معى عندما تذكرت فجأة أن اسمى (زيد عبد الله) وحاصل على بكالوريوس فى التجارة، لقد ظن أنها ذلة لسان وقعت بها، ولكنى تداركت نفسى حتى لا أفصح نفسى أمامه .

حينها كنت أراقب باب المستشفى ووجدت رجال الشرطة يدخلونه مسرعين، فتأكدت أنهم عرفوا بأمر (هالة) وشعرت باستياء شديد وترددت فى القيام بتسليم نفسى أو الرجوع حتى تظهر لى الحقيقة، ولم أجد إلا أن أسلم نفسى إليهم .

توجهت إليهم وأنا أخطو كل خطوة بثقل الجبال ومرت على هذه الشوارع سنوات وأخذ قلبي يخفق بسرعة عالية، وعرفت أنها نهايتي ..

وفجأة وجدتهم يخرجون من المستشفى ويبدو عليهم الحيرة والقلق، ووقف الضابط لحظة عند باب المستشفى ينظر حوله وتوقعت أنه رآني، إلا أنه أشار لرجاله باستئناف السير وركبوا عرباتهم وذهبوا بعيداً ..

حينها توقفت أنا مكانى بالقرب من باب المستشفى وأنا غير مدرك لما حدث، فكيف لم يقبضوا على (هالة) وأنا متأكد أنها بالداخل؟

تضاربت الأفكار في رأسي، ولكنني تقدمت بأي حال بعد مغادرة رجال الشرطة وتدرجت السلم الخارجى للمستشفى ودخلت من الباب الزجاجي، ومن نظرتي الأولى للمكان وجدت كل شيء روتينياً جداً، فتقدمت نحو مكتب كبير للاستقبال يجلس خلفه بعض الموظفين وسألت أحدهم :

- بعد إذنك أريد أن أتحدث إلى الأنسة (هالة).

- (هالة) ؟ .. من تكون الأنسة (هالة) ؟

- إنها تعمل ممرضة هنا بالمستشفى .

- لا توجد ممرضة هنا بهذا الاسم يا أستاذ .

فابتسمت بيأس وأنا أجادله قائلاً :

- بالتأكيد أنت مخطئ أو لعلك حديث العمل هنا ..

- يا أستاذ أنا قلت لك إنه ليست هناك من تعمل هنا

بهذا الاسم ..

- لا .. إنها تعمل هنا .. أنا كنت هنا وأعرف كل شيء عنها ..

قلت كلامى بصوت عالٍ فتردد الرجل وأشار لإحدى الممرضات التى أتت على الفور وقال لها مشيراً إلى :

- الأستاذ يقول إن هناك ممرضة تعمل معنا وتسمى (هالة)

فنظرت لى الممرضة وهى تتفحصنى وقالت :

- لا توجد (هالة) فى طاقم العمل الخاص بنا، ولا فى الفترة الصباحية .

حينها اشتطت غضيباً، ولكنى تذكرت أن موقفى صعب ومن الممكن أن يبلغوا الشرطة عني، ووجدت أن الناس بدأت تلتف حولي، فاستدرت مسرعاً وهممت بالخروج حتى أنى تعثرت وكدت أسقط أرضاً .

خرجت من الباب ونزلت الدرج مسرعاً وقد تكالبت على الدنيا وأصبحت بلا وجهة وبلا هدف ..

كيف يحدث هذا ؟ أكانت (هالة) أيضاً كذبة !!

أصبحت لا أعني شيئاً، مشيت البذهن، وأخذت فى السير على نفس طريقي، لا أعرف أين أذهب، أو من أين جئت!

{7}

أخذت الأفكار تتصارع في رأسي وأخذت أعتصر عقلي كي أتذكر شيئاً ولكن بلا جدوى، لقد أصبحت حياتي الماضية كالصندوق المحكم الإغلاق ..

ولكني تذكرت موقف السيجارة، إنه موقف محفور في رأسي وذهنى، فرغم نسياني لكل شيء إلا أنني أتذكر دائماً هذه السيجارة وكأنني أراقي بها الآن، ولكن دون أن أتذكر المكان أو الزمان تحديداً أو حتى الموقف الذى كان يجمعهما .

أخذت أعتصر عقلي حتى أستطيع إدراك ما هى هذه السيجارة ومتى وقعت من فمى، ثم تذكرت موقف الرجل الذى كان يشد سحاب بنطاله .. فأنا أتذكر موقفاً مشابهاً لما رأيته، ولكن كان فى مكان وزمان مختلفين ... فمتى كان ؟؟

للمسألة كلها أشبه بسلسلة بها حلقة مفقودة وأنا الآن أسعى للحصول على هذه الحلقة ..

تعبت من كثرة السير وتعبت من التفكير واستوقفنى مشهد تجمع كبير، فاقتربت منه ببطء؛ فقد كانت الأضواء مبهرة وأصوات هتاف الناس عالية، لقد كان أشبه باحتفال يقام بهذا المبنى الكبير...

المبنى المزين بصليب ضخمة فى قمته، إنها كنيسة، لا أعلم لماذا تراجععت قليلاً وهممت بالذهاب بعيداً ولكني وجدت من يشير لى بالدخول، فاعتذرت له بإشارة من يدي، ولكنه أصر وتقدم ليمسك بذراعى قائلا :

- تقدم يا أخى هذا بيت الرب .

وسرعان ما وجدت آخرين يشيرون لي بالدخول وهم مبتسمون، فدخلت معهم وأنا أستكشف المكان من حولي، كان المكان أشبه بخلية نحل، كل واحد بالداخل مشغول بعمل شيء ما، كان فيما يشبه عقد قران، وتقدمت مع الرجل وأنا أتلفت حولي ولا أدري لماذا أتقدم معه، نوعاً ما شعرت بارتياح له وجلست على أحد المقاعد وأنا أتابع مراسمهم، كان المكان جميلاً جداً، واللوحات الزجاجية تغطي النوافذ والجدران، ورائحة البخور تتغلغل بداخلي وتبعث على الراحة النفسية .

وبعد وقت قصير وجدتهم يتحركون نحو مائدة بها كل ما لذ وطاب من الأطعمة الساخنة، فقد كان الدخان يتصاعد منها في شكل يشير الجائع مثلي، فتحركت معهم بدافع من معدتي الخاوية وهي تصرخ فيّ لكي ألي نداءها.

اتخذت مقعداً وأنا أقرب بحذر وأنظر للناس، ووجدت أحد الأشخاص ينظر لي ويتسم ثم قال :

- أنا أول مرة أراك هنا.. ما اسمك ؟

ترددت قليلاً ثم قلت له :

- أنا (زيد) .. (زيد عبد الله) .

وجدت علامات الاستغراب عليه مع الاحتفاظ بنفس الابتسامه ثم قال :

- وأنا (بيشوى) يا (زيد) ... أهلاً بك .. إنه إكليل

أخي (فادي) ... هل تعرفه ؟

- لا أعرفه ... لقد كنت أمر بجانبكم ووجدت من يدعونني للدخول ..

- لا عليك يا أخى الكريم ... إنه بيت الرب ... كل واستمتع .
- أشكرك .

ووجدت الرجل الذى أدخلنى من قبل جاء ليضع أمامى بعض المأكولات الإضافية وهو يريت على كفى ويحثنى على الأكل، كنت أشعر باطمئنان وألفة، وخصوصا من وجه هذا الرجل، ابتسمت وأخذت أنظر للطعام الجديد قبل أن أكله ووجدت (يشوى) عجل على ويقول لى :

- لا تخف إنه ليس لحم خنزير (قالها مازحاً)
- ابتسمت له وأخذت أكل بصمت إلى أن شبعت تماماً، وهممت بالخروج فوجدت الرجل الذى أدخلنى وأتى لى بالمزيد من الطعام، فتوجهت نحوه لأشكره على حفاوته الغريبة بى، كان يجلس بالقرب من البوابة، وعندما اقتربت منه وجدته يتسم ويقول لى :

- هل شبعت ؟
- الحمد لله، لقد امتلأت .
- فضل ونعمة من الله يا (زيد)
- (زيد) !؟ هل تعرفنى ؟
- ابتسم الرجل وأشار لى على معقد بجانبه كى أجلس وأردف قائلاً :
- لم أعرفك إلا اليوم، ولكنى سمعتك تقول اسمك على المائدة.. ألا تتذكر ؟
- جلست بجانبه قرب البوابة الكبيرة وأنا أقول :

- لماذا هذا الكرم؟ لقد شككت للحظات أنك تعرفني من قبل .
- وهل ينبغي أن أعرفك سابقاً حتى أكرمك لاحقاً .
- لم أدري ماذا أقول له وأخذت أنظر له بامتنان، إنه لا يعرفني ويعاملني بكرم ليس له مثيل فقلت له :
- لم أنل شرف معرفتك بعد
- أنا (يوسف) .. (يوسف حنا) .. أعمل هنا بالكنيسة منذ ما يقرب من ثلاثين عاماً.
- تشرفت جداً بك يا حنا... أقصد يا أستاذ (يوسف)
- ضحك الرجل وقال لي :
- قلها ... إن جيران في الشارع يقولون لي حنا (يوسف) وهم يعلمون أنني مسيحي .
- لا أدري لما أقولها دائماً لأي شخص أكبر مني سناً .. على الرغم من نسياني لكل شيء.
- نسايتك كل شيء؟
- ابتسمت وأنا أرفع رأسي وأستشعر برودة الجو واستأنفت:
- إنها قصة طويلة يا حنا (يوسف)
- الرب قادر على أن يرد لك ما خفي عنك .
- يارب .
- كان الناس يخرجون أماننا بعد أن فرغوا من الاحتفال، ووجدت الرجل ينظر لي بتمعن، ثم قال وهو متردد قليلاً:
- هل تدري لم أدخلتك يا (زيد)؟
- لم أدخلتني ؟ .. هذا ما أود معرفته حقيقة.

- إنك تذكرني بولدى .. إنه يمثل سنك تقريباً .. حتى أنه يمتلك نفس لون الشعر البني الداكن لديك وعينيك العسليتين ... عندما رأيتك قلت في نفسي هل هذا ولدى قد آتاني أخيراً؟
- ألا تعلم مكانه؟
- إنه غائب منذ فترة طويلة .. طويلة جداً.
- ألا تدري أين ذهب ؟
- هاجر منذ فترة طويلة، لم تكن تعجبه أحوال البلد وقرر استكمال دراسته بالخارج، ومنذ ذلك الحين ولا أدري أى شيء عنه .
- لم أدر ما أقوله له واقتربت من حاج (يوسف) وأنا أربت على يده قائلاً :
- اعتبرني ولدك من الآن .
- فربت الرجل على يدي هو الآخر وابتسم وبعينيه بعض الدموع قائلاً :
- هذا شرف لى يا ولدى ..
- جلسنا صامتين قليلاً، لم أكن أريد الرحيل، وشردت بذهني قليلاً وأنا أتابع عصفوراً على إحدى الأشجار القريبة وقد لمعت أوراقها في ضوء القمر المتسلل من بين السحاب .
- وانتهت على صوت الحاج (يوسف) وهو يقول شيئاً ما فقلت له :
- ماذا كنت تقول ؟
- كنت أسألك عن هذا الجرح في معصمك .
- جرح ؟!

وجدت أن بمصمى الأيسر جرحاً يبدو عليه أنه حديث نسبياً ولا أظن أنه كان من الحادثة التي وقعت لى، فقلت له :

- لا أدري يا حاج (يوسف)

تعجب الرجل من ردى وقمت من على الكرسي مودعاً إياه، لقد كنت أشعر بشيء غريب فى هذا الجرح، مجرد إحساس، أسرعت الخطا خارجاً من بوابة الكنيسة وأنا أنظر لهذا الجرح الغريب، فقد كان عبارة عن خدوش وأخذت أتحمسه بيدي وسرعان ما شعرت بوميض فى عقلى، وكأن حيواناً مفرساً يهاجمنى مسيماً لى هذا الجرح ..

رجعت لوعى بسرعة وأنا أتلفت حولى، وتحسست الجرح مرة أخرى وأنا أتفحصه هذه المرة ولكن تلاشت الذكريات منى هذه المرة .

{8}

وجدت قدمي تقوداني نحو المصحة التي كنت بها، فتقدمت نحوها فوجدت الحاج (نبيل) يجلس كعادته يقرأ في إحدى المجلات، ما إن رآني حتى هب واقفاً.. فلم يكن يتوقع أن آتي ثانية، فقال وهو يرفع حاجبيه متعجباً في صيحة :

- (زيد) .. ؟!

قلت له باستغراب :

- نعم يا حاج (نبيل) .. (زيد) .. ألم تكن تتوقع رؤيتي هذه الليلة ؟

فابتسم لي باصطناع وقال وهو يتلثم :

- أين كنت يا (زيد)؟.. لقد تأخرت كثيراً يا رجل..

كان يتصنع عدم معرفته بشيء، ولكن إذا كان ذلك كذلك، فمن ذا الذي أرشد رجال البوليس إلى (هالة) في المستشفى؟ فهو الذي رآها عندما أتت إليّ ..

ولكني جاريته بأى حال وقلت :

- لا أبداً .. كنت أتسكع خارجاً ..

ووجدني واقفاً مكاني لا أتحرك فقال :

- لماذا تقف هكذا ؟

وأشار لي بأن أدخل الغرفة مستأنفاً :

- هيا أدخل إلى غرفتك .. فإنه يبدو عليك الإرهاق

...أدخل لتستريح ولتخبرني بكل شيء في الصباح .

فنظرت له طويلاً قبل أن أجلس، ثم تقدمت وجلست على أحد الكراسي وقلت له :

- تفضل يا حاج بالجلوس .. أريد محادثتك قليلاً ..
- لحظة واحدة يا (زيد) وسأتيك على الفور ..
- وغاب قليلاً ثم أتى، بينما تباطأ ثم تقدم وجلس أمامي قائلاً:
- لعل الأمر خير يا (زيد) ..
- كنت أفكر فيما سأقوله له ولم أجد بداً سوى أن أصارحه بكل شيء وأحكي له ما حدث لي فقلت:
- أريدك أن تسمعي جيداً يا حاج ... (ونشأت في رواية ما حدث لي بالتفصيل) ..

في ذلك الوقت بقسم الشرطة كان هناك حوار آخر حيث دخل أحد العساكر لمكتب الضابط الذي كان يبحث عني وأتى للمصحة من قبل وقال له بعد أن رفع يده لأداء التحية العسكرية :

- تمام يا أفندم ..
- فقال الضابط باهتمام :
- ها .. ما الأخبار؟
- لقد اتصل حارس الأمن الذي كان بالمصحة وقال إن المجرم الذي كنا نبحث عنه أتى إليه الآن .. وقد غافله الرجل واتصل بنا .. وهو الآن معه يجاريه في الكلام حتى نأتي إليه ..
- تنهض الضابط عن كرسيه بسرعة قائلاً للعسكري :
- جهز القوة ولتتحرك بسرعة ..

وخرج مسرعاً خلف العسكرى وهو يرتدى قبعته استعداداً للقبض على ...

بعد فراغى من رواية ما حدث للحاج (نييل) منذ أن خرجت صباحاً ومعرفتى بما حدث من (هالة) حتى ذهابتى للكنيسة، وجدته واجماً لا ينطق بكلمة ..

ظللت أنظر إليه وأنا يائس وأريد أن أستمد القوة من أى كلمة يقولها لى تشد من أزرى، حقيقة كنت فى أشد الحاجة ولو لكلمة يطيب بها خاطرى ..

وتكلم أخيراً وهو يبدو عليه الارتباك بعد أن وجد بكلامى الصدق :

- معنى ذلك أنك لم ترتكب أى من هذه الجرائم ...

ابتسمت من حيرتى وقلت له :

- لقد قصصت عليك كل ما حدث .. ولك الحكم ..

وجدته ينظر لى وقد تغير لونه وكان يبدو عليه التوتر الشديد فاستأنفت قائلاً مترجياً :

- دلى يا حاج .. ماذا أفعل ؟ ... أرجوك فلانى أحتاج لنصيحتك ...

أخذ يحدق بى ثم أمسك بذراعى بغتة قائلاً :

- اهرب يا ولدى ... اهرب بسرعة ..

- ماذا تقول يا حاج؟ .. أتصحنى بالهروب ..

فقام من جلسته جاذباً إياى قائلاً :

- هلم يا (زيد) .. اهرب بسرعة ... لقد عرفوا مكانك

وسياتون للقبض عليك .. اهرب ... اهرب حتى

تكتشف الحقيقة .. اهرب بسرعة يا ولدى ..

- عرفوا مكاني .. كيف هذا ؟
- الذنب ذنبي أنا .. فقد أبلغت عنك .. أنا آسف
ياولدى .. ولكن أهرب الآن ..
لم أنتظر حتى ينهى كلامه وطرت خارجاً وأنا شديد التوتر،
وأخذت أجتاز الشوارع الواحد تلو الآخر، وكانت تأتي في
تخيلتي صوراً غريبة من حياتي الماضية وتنبهت فجأة على
صوت طلقة نارية، سمعتها فجأة تلوى في أذني ..

أدركت وجهي ناحية الصوت فإذا به يصدر من إحدى محلات
الألعاب حيث كان أحد الأطفال يجرب بندقية لعبة، نظرت
كثيراً نحو هذه البندقية وفجأة

وكان الأفكار سُكبت في راسي ... وتجمدت بندقية حقيقية
أتذكرها جيداً ...

نعم لقد تذكرت كل شيء الآن ... فقد كنت في الجيش
وكنت أتدرب وقتها على التصويب ..
لقد كنت أؤدي الخدمة العسكرية بعد أن فرغت من
دراستي الجامعية ..

راحت رأسي تؤلمني وأخذت أجدى إلى أن وصلت إلى
كورنيش البحر .. فنظرت إلى المياه المتلاطمة ليلاً وراحت
الأفكار تنهال عليّ

{9}

بعد انتهاء فترة تدريبي في الجيش، أصبحت خدمتي العسكرية في مقر المستشفى العسكري بالمدينة، كانت الأيام تمر بهدوء رغم أني كنت مفتقدًا أُمي وأهل قريتي الجميلة. وكنت أشعر بالوحدة حتى وأنا وسط زملائي في الخدمة إلى أن قابلتها....

(حياة) ..

كانت (حياة) متدربة تمريض بالمستشفى العسكري، أي أنها في فترة تدريب حتى تصبح ضابط فني تمريض، كانت فتاة رقيقة جدا ذات بشرة شديدة البياض وعينين تميلان للأخضر الفاتح، وشعرها كان بنيًا فاتحًا تجمععه خلف رأسها برباط، كانت مثلي بعيدة عن أهلها ..

من نظرتي الأولى لها شعرت أني أعرفها منذ وقت طويل، انجذبت لها وصرت أنتظر رؤيتها في الطرقات بين الحين والآخر، وكنت أتلصص الفرص حتى أتكلم معها.. .

كانت في البداية لا تنظر إلى مطلقاً، ولكن بمرور الوقت رأتني كثيراً وأنا أحاول لفت انتباهها، وفي إحدى المرات بينما كانت تحمل بعض الأدوات الطبية وتمر من أمامي وكنت أنا مكلفاً بحراسة هذا الطابق، نظرت إلى نظرة طويلة وابتسمت وحيثني

يلمساء من رأسها .. لم أتأملك نفسي ولم أفعل أي شيء سوى
أنى ظلت محققاً بما فقط ...

وعند خروجها بعد أن وضعت الأدوات في إحدى الغرف
خرجت ومرت بجانبى ولأول مرة أسمع صوتها وهي تقول :
- السلام عليكم ...

فتلحمت قليلاً قبل أن أرد التحية قائلاً بسرعة :

- وعليكم السلام ورحمة الله ... صباح الفل ..

ف نظرت لى من خلف كنفها وابتسمت .. رحلت وتركت قلبى
يلهث وراءها ..

بمرور الوقت تعارفنا أكثر، كان كلامنا قليلاً، ولكنه كان مركزاً
جداً، كنت معتاد الحراسة فى الفترة الصباحية وهى كانت تعمل
صباحاً أيضاً، وكان هذا من حسن حظى أن أراها دائماً،
كنت أرى فيها كل شيء جميلاً، وأصبحت أحلم بأن حياتى
القادمة لن تكتمل إلا بوجودها فيها.

أصبحت (حياة) كل ما يشغلنى، قبل ذلك كنت أحلم بالسفر
خارجاً بعد انتهاء خدمتى العسكرية، أما بعدما قابلتها قررت
أنى لن أتخلى عنها وسأعمل على أن تكون لى، كانت رقيقة
لمشاعر، تفهمنى دون أن أتكلم، حكمت لى الكثير عن حياتها
بعن شغفها بآلة الأوكرديون للموسيقية، لقد كانت تعزف عليها
ثناء دراستها فى المدرسة، ولكنها أحببتها جداً، وكانت وقتها
تدخر مبلغاً من المال لتشتري واحداً جديداً .

قررت وقتها أن أدخر أنا ايضاً لكى أساعدها فى شراء آلتها المفضلة ... قررت ذلك دون علمها بالطبع .

كنت حسن السيرة بين زملائى وكانوا يحبوننى ويحكون لى أسرارهم دائماً ويأخذون منى المشورة فى أمورهم، وكنت على علاقة طيبة ايضاً بالضباط، وكان أحدهم يسمى (أدهم) كان زميلاً لى فى الجامعة، ولكنه دخل الجيش كضابط فى الفريق الاحتياطى للجيش وأنا التحقت بالجيش كفرد عسكرى، كنا أحياناً نتبادل الأحاديث ولكن بحكم مركزه لم يكن يتكلم معى كثيراً أثناء الخدمة، وكنت مقدراً لموقفه.

وكان هناك أحد الضباط الذى يتسم بسوء المعاملة حتى بين أقرانه من الضباط، كان اسمه (زيدان)، كان سيء الطباع وحاد المزاج، ودائماً ما يصيح فيمن أقل منه من العساكر إثباتاً لقوته وسطوته عليهم، بالطبع كنت أتجنب التعامل معه

وفى يوم من الأيام بينما كنت أقف فى دوام حراستى مرت بى (حياتى) وأعطتنى بعض الشطائر التى أعدتها لى وهى تقول مبتسمة :

- أعددتها لك ييدى .. ووضعت لك قطع الجبن التى تحبها عليها ..

أخذتها منها لائماً نفسى، فقد ذكرت لها سابقاً أنى أحب هذا النوع من الشطائر وقلت :

- لماذا كلقت نفسك إعدادهم يا (حياة)، إنه كثير ..

- لن أستطيع رؤيتك تقول لي أنك تحب شيئاً ما ولا أعده لك..
- (حياة) ... أنت جميلة جدا ..
- ابتسمت في حجل وهي تقول :
- كفاك هذا الكلام يا (زيد) .. قلت لك قبل ذلك أني سأغادر إن قلت ذلك مرة أخرى ..
- بصراحة لا أستطيع أن أراك ولا أعبر لك عما أكنه لك ..
- وأنا أيضا يا زيد ..
- أنت ماذا ؟
- قلت لك كفى ...
- كم أتمنى أن أنهي خدمتي هذه وسأتوجه إلى منزلكم بأقصى سرعة ..
- ولماذا تأتي إلى منزلنا ...
- لا أبداً .. ولكني وجدت جوهرة ثمينة عند أهلك وأود لو أسرقها منه ..
- ضحكت (حياة) وهي تضع الحقيبة التي كان بها الشطائر بجانبها وهي تقول :
- ترى من تكون هذه الجوهرة الثمينة إذن ..
- في هذا الوقت كان يمر (زيدان) وقبل أن أرد عليها وجدته يقف أمامنا مباشرة وهو يقول :
- ما هذه السفالة .. التزم مكانك يا عسكري .. وأنت تفضلي من هنا ..

استشطت غضباً وكنت أريد أن أفتك به ولكنى كظمت غيظى
وقلت فى صيحة مكتومة :

- إنما خطيئتى يا أفندم ... وكانت تأتبنى ببعض الأشياء
التي طلبتها منها ..

فصاح بى مرة واحدة :

- خطيئتك هذه عند أيبك ... أما هنا فلا مجال للسفالة
وقلة الحياء ...

أرادت (حياة) أن تتحدث وقالت بسرعة :

- يا أفندم حضرتك ..

فقاطعها بقوة :

- اخرسى واذهبي من هنا ..

كنت ساجن من كلامه، وخصوصاً أنه أخطأ فى حق أبى
المتوفى، وأخطأ فى حق حبيبتى، ياله من رداء أرتديه ويمنعنى أن
أحرك ساكناً ..

وقفت (حياة) مذهولة من كلامه، لحظات وقالت فى خجل:

- بعد إذنك يا أفندم ...

ورحلت وتركنا؛ وظل هو ينظر إلى منتظراً منى ردة فعل،

وعندما لم يجد ابتسم فى سخرية وتركنى وهو يختال فى غرور

عشت أياماً لا يأتها القمر، كنت تقريباً لا أنام، مكسور

النفس، عكر المزاج، ولا تمر على لحظة إلا وأتضور نفسى

أمسك برقبة (زيدان) وأنتزعها من جسده، لقد كان إنساناً

غاية فى الانحطاط، وبسببه لم أقدر على رؤية (حياة) لعدة

أيام، كنت أتذرع بأى شىء حتى أغير مكان حراستى كى لا

أقابلها وأواجهها.

وفي أحد الأيام قررت الذهاب لصديقي القديم (أدهم) لأقص
عنه ما بدر من (زيدان)، كان في أحد المكاتب فدخلت عليه
محياً إياه ..

- صباح الخير يا (أدهم) ..

بحدثه وقتها ينظر حوله فلم يعتد منذ فترة أن يناديه عسكري
- سمع دون لقب فاستأنفت قائلاً:

- أرجو المَعذرة يا (أدهم) باشا ..

فم من جلسته وهو يتصنع ابتسامة قائلاً :

- لا تقل ذلك يا (زيد) فنحن أصدقاء ...

- (أدهم) أنت تعلم أن كل من في المستشفى وحتى قبل

ذلك عندما كنا في الجامعة، أن لا أحد يشكر مني في

شيء، وإني دائماً حسن السلوك وأتعامل مع كل

الناس باحترام ولا أقلل من شأن أحد مهما كان

- مفهوم يا (زيد) .. أنت طوال عمرك على خلق.

- ولكني أكاد أجن من الضابط (زيدان) لقد تكلم معي

بطريقة مهينة جداً أنا وخطيبي...

اااه منذ يومين ... منذ يوسين وأنا في مقر خدمتي .

- (زيدان) ؟ ماذا قال لك ؟

شاء القدر أن يأتي المدعو (زيدان) في نفس اللحظة التي ذكر

بها اسمه ، فبادرنا قائلاً :

- ماذا به ؟

- شار إلى أن أستأنف قائلاً :

- أكمل حديثك .. لماذا توقفت ... ماذا فعلك لك

(زيدان) يا حبيبي ..

لم أشأ أن أرّد عليه، وقلت بصوت ثابت وأنا أنظر إلى (أدهم):

- كنت أتكلم مع (أدهم) ولم أوجه الكلام....

صرخ في مقاطعاً :

- اسمك حضرة الضابط (أدهم) ... هل نسيت من أنت؟

هنا تدخل (أدهم) وقال مهدئاً لحدة الحوار ..

- اجلس يا (زيدان) لقد كنا زملاء أيام الجامعة وكنا دائماً...

قاطعته (زيدان) قائلاً بحدة...

- من فضلك يا (أدهم) .. لا تتساهل مع هؤلاء ..

ونظر لي باحتقار وقال :

- انصرف يا عسكري ...

ثرت فيه واندفعت نحوه وأنا غاضب :

- لماذا تعاملني هكذا؟ أنا لا أطلب منك صدقة ..

قام (أدهم) من مكانه وأمسك بي وقال معنفاً إياي :

- اخرج الآن يا (زيد) .. أنت تتكلم مع ضابط ..

وجذبتني من يدي لأخرج من الغرفة وكان (زيدان) ينظر إلى

بيروء وعندما هممت بالخروج قال بصوت ملء الغرفة :

- انتظر هنا....

وتقدم نحوي وبكل قوته صفعني على وجهي وهو يقول :

- تتحول مكتب يا عسكري

(كان يقصد أن أذهب لمكتب التحقيقات ليقعوا عليّ العقوبة)

غاب القمر أكثر وأصبحت الليالي شديدة السواد وأنا في

سجن الوحدة أقضى فترة العقوبة لمدة أسبوعين، وفي أحد أيام

الأسبوع الأول أخبرني الحارس بأن هناك زيارة لي، توقعت أن تكون (حياة) ولكني لم أكن أريدها أن تراني بهذا الشكل، ولم أرد أن أعرضها لأية متاعب، أو أن يقال عنها ما يسوؤها .. خرجت مع الحارس ووجدت (أدهم) بانتظاري .. ظللت أنظر إليه دون أن أتحدث، فبادرني قائلاً:

- كيف حالك يا (زيد) ؟

قلت له مبتسماً بسخرية :

- بأحسن حال .. ألا ترى ذلك؟

- (زيد) .. أرجوك اسمعني جيداً .. أنت إنسان جيد وأنا أعلم كل شيء عنك ولكن الجيش له قواعد خاصة ..

- قواعد خاصة بالإهانة وسوء معاملة الجنود أليس كذلك؟ ... نحن هنا باسم خدمة الوطن وليس خدمتكم الشخصية ... كيف تتوقعون لو حدثت حرب مثلاً أن يحارب الجندي وكله اعتزاز ببلده وهو في الأساس يهان بها ...

- (زيد) ... أنت تحمل الموضوع أكثر من حجمه ... ما بال كل ما تقول من خدمة الوطن وما إلى ذلك بشخص أناني أخطأ في حقك مثلما يحدث في أي مكان، (زيدان) مثله مثل أي شخص سيء في إدارة مكان ما ...

- هذا الشخص ينبغي أن ينال العقاب وليس أنا ..

- إن الأمور لا تسير بهذه الطريقة يا (زيد) ، أنت تعلم جيداً أنه في رتبة عالية، هو أعلى مني وله سلطة عليّ أيضاً ولا ينبغي أن أعارض أمراً له.

- نحن لسنا عبيداً .. هناك ققون يحكم أليس كذلك؟
- نعم هناك قانون .. ولكن هناك من يتحكم أيضاً في القانون .. إنها لعبة كبيرة يا صديقي ولا ينبغي أن تدخل بها .. أرجوك يا (زيد) اعمل على أن تخرج وتقضى فترة خدمتك في سلام.
- صحت به وأنا في قمة غضبي :
- لقد كنت أقضيها بالفعل في سلام وأنت تشهد على ذلك بنفسك، رأيتني افتعلت مشكلة من قبل ذلك .. رأيتني أتشاجر مع أي أحد ... لم أكن سوى فرد يؤدي خدمته في سلام.
- حسناً يا (زيد) أنا أعلم كل ذلك، ولكنني أتكلم بعدما تقضى العقوبة وتخرج، ومن حسن حظك أن (زيدان) لن يأتي في الفترة الصباحية في الوقت القريب، وسيعمل في الفترة المسائية..
- من حسن حظه هو أن ابتعد عني ...
- أريدك أن تعلم يا (زيد) أني بجانبك ، وإن شاء الله ستكمل خدمتك وتخرج لحياتك بسلام.
- أشكرك يا (أدهم) ...
- واستدرت لأواجه الحارس الذي وقف ينتظري، وقلت له:
- هيا بنا ، لقد انتهت الزيارة ..

{10}

. قضيت فترة العقوبة وخرجت بعد أسبوعين، كنت أشواق لرؤية (حياة)، أردت أن أبتعد فعلاً عن أى مشكلات، رجعت لوحدتى واستلمت مهامى من جديد، ولكنى لم أجدها ... لم أجد (حياة)، بالطبع لم يكن مسموحاً لنا باستخدام الهاتف المحمول فى الخدمة العسكرية، وكنت أحمل دائماً خط هاتفى المحمول معى وأستغل فرصة وجود أى هاتف لأتكلّم منه، كان من الممكن أن أذهب ل (أدهم) وأطلب منه استعارة هاتفه ولكنى لم أرد ذلك ..

كنت سأجن .. أين ذهبت (حياة)؟ ... هل حدث لها مكروه؟ هل تركت العمل بالمستشفى ؟
انتظرتهما قرابة الثلاثة أيام بلا أى أخبار، ووجدت زميلة لها، كُنت أحياناً أراهم معاً، فسألتهما عن مكانهما فأخبرتني أن (حياة) تعمل بالفترة الليلية منذ حوالى ثلاثة أسابيع ...

لم أجد بداً من الذهاب إلى (أدهم) لأطلب منه نقلنى فى الخدمة المسائية .. رفض فى بادئ الأمر وظن أنى سأذهب لكى أدبر أمراً ما ل (زيدان)، ولكنى أخبرته بكل شىء عن (حياة) وحبى لها وأنى أريد الاطمئنان عليها، فوافق أخيراً ..
كنت قد أدخرت مبلغاً من المال فاستأذنت للخروج وابتعت (أوكرديون) بنفس المواصفات التى أخبرتني بها (حياة)، كنت أريد مفاجأتها ...

وفي أول يوم لي في الخدمة الليلية

حيث كان منوطاً بي حراسة أحد الطوابق، كل ما كان يشغل بالي هو رؤية حبيبتي (حياة)، كنت أشتاق لها بشدة ...
وحيثما كنت أقف سمعت صوتاً مكتوماً في إحدى ممرات
العنابر، فأخذت أتجول وأنا أبحث عن مصدر هذا الصوت،
ووجدته صادراً من إحدى الحجرات، راقبت الحجرة قليلاً إلى
أن وجدت بابها يفتح ورأيت من يخرج مولياً ظهره لي ولم
يرني.... لقد كان (زيدان)، فتواريت وأنا أختلس النظر من
خلف الحائط فوجدته يلتفت ويهم بالخروج وهو يشد سحاب
بنطاله .. [وهذا ما ذكرني به الرجل في المسجد] ...

مر (زيدان) بجاني وأنا متخفي، وأخذت الأفكار تراودني وأنا
في هذه الحالة وسرعان ما وجدت (حياة) تخرج هي الأخرى
من بعده من نفس الحجرة وهي تهذب هندامها ...
كنت سأصاب بالجنون وانقضضت عليها صافعاً إياها على
وجهها وأسبها :

- يا عاهرة ... بماذا أغراك هذا السافل؟

ودفعتها في عنف إلى داخل الحجرة مرة أخرى ...

كانت مشدوهة من رؤيتي، ثم مفاجئة من رؤيتي لها في هذا
الموقف، فحاولت الكلام :

- (زيد) .. أرجوك ... أنت لا تعلم شيئاً .. أرجوك.

- لقد رأيت كل شيء يا فاجرة ..

قلتها صائحاً فيها وتركتها وأنا أجرى نحو السافل (زيدان)، كان
لا بد لي من قتله هذه الليلة وأخذت سلاحى وعدوت خلفه،

وصرخت (حياة) تنادى عليّ ولم أسمع لها، فهرولت خلفي إلى أن خرجنا من المبني وأنا مازلت أحاول اللحاق بالكلب (زيدان)، ورأيتَه أمامي بأكثر من ثلاثة أمتار في ساحة المستشفى الواسعة وعلى صوت صراخ (حياة) وصوت شد الأجزاء من سلاحى تنبه هو وبسرعة هجم عليّ وأطاح بسلاحى أرضاً ...

في وسط ساحة المستشفى ليلاً وعلى أصوات من استيقظوا والأضواء العالية التي أضيأت كنت أنا و (زيدان) ممسكين ببعضنا البعض، وجمعت قبضتى وبكل ما أوتيت من قوة صدرتها له في وجهه فأصابته، وحين أردت أن أكيل له الأخرى فلت من تحت ذراعى وأمسكني من الخلف، وبركبته ركبنى في معدتى فتأوهت، ولم يمهلىنى حتى صدر لى ضربة أخرى بركبته في وجهى، ووثد قدمه بجانب قدمي ودار بحسدى كله فأصبحت معلقاً في الهواء للحظات وسقطت على ظهري مثلاً.. كل هذا في لحظات

وقف أمامي (زيدان) وهو يتحقق من ملامحى وبصق بعض الدماء التي تجمعت تحت شفتيه، وقال وهو يتنسم:

- آه ... حبيب القلب قد وصل ..

ونظر إلى (حياة) التي شاهدت كل شيء وظلت تصرخ وتبكي ..

وهجم عليّ مرة أخرى وأنا على الأرض وأمسكني من سترتي ورفعني وهو يقول :

- سأريك كيفية التعامل مع ضابط يا ابن الكلب ..

تقدمت إليه (حياة) بسرعة وهي تمسكه وتبعده عني وتقول:
- أتركه أرجوك ...

فصفعها هي الأخرى فوقعت على الأرض وهي منهارة...
رفعني وهو يجبرني وتجمعت حولنا باقى الوحدة من ضباط
وعساكر وبعض أطباء المستشفى، ودفعني إلى أحد العساكر
الواقفين وهو يقول :
- محاكمة عسكرية

أخذوني...أخذوني وأنا منهك نفسياً وجسدياً...

أتذكر الآن كل شيء ... أتذكر (حياة) وخيانتها لي .. أتذكر
(زيدان) الذى دمر حياتي ... ولكن..

كان هناك شيء ما ... أتذكره الآن بوضوح ...

{11}

قراية العام فى السجن الحرى كانت كفيلة أن تحولنى إلى شخص آخر، كل من أعرفهم تخلوا عنى، حتى (أدهم) صديق الدراسة القديم تخلى عنى ولم يرد رؤيتى مرة ثانية، بالطبع ظن أننى خالفت أوامره وأننى كنت أريد تغيير وقت خدمتى حتى أنال من (زيدان) وأنتقم منه.

عام من العزله .. كنت تقريباً لا أرى الشمس إلا يومين فى الأسبوع وفى كل مرة حوالى 3 ساعات عندما يخرجوننا قليلاً فى ساحة السجن الكبيرة، كانت هذه أمنيى طوال فترة السجن، أن أصير فى كل مرة انتظاراً لليوم الذى أرى فيه النور من جديد، لم يعد يهمنى أى شىء عن أى شىء، كل ما كان يهمنى أن أخرج من الظلام الذى صرت جزءاً منه .

فى إحدى المرات أخرجونى وكنت أتطلع شوقاً ليوم الخروج، ووجدتهم يأخذوننى لمكان آخر غير الساحة التى اعتدت أن أخرج إليها، بعد عبورنا عدة ممرات فى أروقة السجن رموني فى حجرة واسعة عتيقة بها قائم كبير أشبه بحرف (T) فى اللغة الإنجليزية، مع تقوس نصف دائرى فى المنتصف، كان هذا هو (الغولة) أو كما كانوا يطلقون عليه ...

نزعوا عنى ملابسى و ربطوني به ودخل شخص لم أتبين ملامحه فقد كان خلفى، وأخرج سوطاً عملاقاً وأخذ يمزقنى دهنأ..

ثم أمرهم بفك وثاقي وقال بعد أن هم بالرحيل :
- هذا لتعلم كيف تحدث مع ضابط

أصبحت بلا حياة، فكرت في الانتحار ولكن لم يتركوا لنا أي وسيلة لنموت بها، فكان المراد هنا هو التعذيب النفسى الذى هو أسوأ بكثير من التعذيب الجسدى ...

وخرجت أخيراً وقد أصبحت إنساناً خاوياً، بلا أى شىء فى صدرى، حتى منطق الانتقام تبدد بداخلى، لا جدوى من أى شىء ..

ورجعت إلى وحدتى صباحاً، لم يكن هناك أحد غيرى فى الحجرة الواسعة، تقدمت ببطء نحو سريرى ورميت عليه المخلة (حقيبة الملابس بالجيش)

لا جدوى من أى شىء....

أخذت أرددها فى نفسى ... قمت وفتحت خزانة الملابس الخاصة بى ووجدته هناك يقبع فى أسفلها ... الأوكرديون الذى ابتعته ل(حياة)، كان بانتظارى، ظللت أنظر إليه وأنا أستعيد كل ذكرى لى بشأنه، فبعد أن كان يمثل لى كل شىء جميل فى الدنيا، أصبحت أرى به وجه (حياة) الخائنة، ووجه (زيدان) ووجه (أدهم) أيضاً، فأخرجته وبكل عزمى ألقيته على الأرض فسقط بشدة متصدعاً، فحملته مرة أخرى وأخذت أقذفه عدة مرات بعنف وكأنا أخرج كل الطاقة السلبية التى بداخلى فى

هذا الأوكرديون، وأخذت أركله وأطيح به عدة مرات حتى تبدد وتلاشت معالمه

وجلست منهكاً على الأرض بجانبه وأنا أنظر إليه ..
وعقدت حاجبي في استغراب عندما وجدت لفافة في حقيبة بلاستيكية كانت محشوة بداخله، وعندما تم تدميره ظهرت وكأن هناك من نخبأها بداخله ..

مددت يدي في بطيء وأنا أتخسس هذه اللفافة ثم أخرجتها من بين أحشاء الأوكرديون المطروح أرضاً، وفتحت اللفافة البلاستيكية لأجد بداخلها ورقة مطوية، وسقط من اللفافة أيضاً كارت ذاكرة هاتف محمول .

لم أستوعب ما يحدث وقتها، ونظرت حولى لأتيقن أن لا أحد يراقبنى وفتحت الورقة المطوية، فقد كانت خطاباً ... خطاباً من (حياة) ...

{12}

"كنت أعلم أنك ستدمره .. لك كل الحق يا (زيد)"
"لم أكن أعلم أنك إنسان بهذا القدر من الجمال ... فعند
دخولك السجن فعلت محاولات شيه مستحيلة حتى أترك لك
هذا الخطاب في خزانة ملابسك، ووجدت الأوكرديون وأعلم
أنك ابتعته لى، وأنا لا أستحقه بأية حال، فقررت أن أخبئ
خطابى لك بداخله .."

كانت هذه قصاصة صغيرة من الورق بداخل الورقة المطوية ،
وواضح أنها كتبتها بسرعة، أغلب الظن أنها كتبتها قبل أن
تخبئ الخطاب الأصيلى فى الأوكرديون، وفضضت الورقة الكبيرة
لأجد بها ما يلى ..

لا أنتظر منك سوى أن تصدقنى .. اسمع قصتى ولك الحكم
بعد ذلك ... واعلم للمرة الثانية، لا أريد منك أى شىء
ولست ملتزماً أمامى بأى شىء .. صدقنى فقط أرجوك ..
بالطبع تعرف (زيدان) هذا القنر السادى المريض، لعلك
تعرف أيضاً أن أباه ومعظم أفراد عائلته فى الجيش، هو تقريباً

يتحكم في كل شيء في الوحدة أو أي مكان يذهب إليه، ويتحكم فينا بالطبع .

كنت أعمل بالفترة الصباحية كما تعلم، وكان هو دائم التحرش بكل التفتيات لفظياً ويكل بمحاجة على مرأى ومسمع من الجميع، كانت بعض التدرجات يتجاوبن معه فبعضهن عاهرات، وكان هناك من يتجاوبن معه خوفاً منه فقط، أما أنا فكنت أتجنبه تماماً حتى لو قال كلاماً بذيثاً موجهها إليّ، كنت أتصنع عدم سماعي شيء

وهكذا على هذا التوال إلى أن رأنا معاً، كنت أريد أن تنشق الأرض وتبتلعني، وأعجبت جداً من ردك عليه عندما قلت له "إنما خطيتي".

كم أردت أن تكون محطوبين بشكل رسمي يا (زيد)، كم أردت أن أكون زوجتك، كنت أنت الوحيد الذي نملاً عيني وكنت فخرورة بك

أسفة يا (زيد) عني هذه الكلمات فقد خرجت رغماً عني، فقد قلت لك سابقاً أنا لا أستحق ذلك ..

للهم في الموضوع أنني قررت الابتعاد عنه وعن العمل معه في مكان واحد، قررت العمل في الفترة المسائية، وطلبت ذلك من الإدارة ووافقوا على طلبي، كنت أريد إخبارك بذلك ولكني لم أكن أراك، حتى في الأيام التي أعتد رؤيتك فيها نحرس الطابق الرابع لم تكن هناك، فظننت أنك لا تريد رؤيتي ..

وبعد أيام من العمل بالفترة المسائية وجدت هذا الشيطان متملاً أمامي مرة أخرى، وعرفت أنه أراد العمل بالفترة المسائية أيضاً، لم أكن أعرف تيته من قبل، ولكنها وضحت عندما

رأيت أكثر من مرة يأخذ الفتيات بإرادتهن أو رغماً عنهن في إحدى الحجرات التي خصصها له ويمارس معهن الجنس بطرق سادية مجنونة، كل هذا كان يحدث سرّاً، ومن يفعل بهن ذلك من الفتيات لم يجزؤون على ذكره، ولكن الجميع كان يعلم .

أنت تعلم أننا كمتدربات لابد وأن نكون عذراوات، وفي إحدى المرات كانت هناك فتاة ريفية بسيطة فعل بها مثلما فعل بالآخرات ولكنها لم ترد أن تكمل حياتها بوصمة عار ليست هي للتسمية بها فانتحرت، وعرفنا بعدها أنها أحرقت نفسها في فرن المطبخ ..

كان سهلاً عليه أن يستخرج شهادات طيبة للفتيات تثبت أن فقدان العذرية كان نتيجة التمرينات الرياضية الشاقة .. كان سهلاً عليه كل شيء ..

وفي يوم من الأيام أمرني أن أحضر شيئاً ما من إحدى الغرف، فذهبت مسرعة دون أن أنطق بكلمة، ودخلت الحجرة وهممت بإحضار ما أمر به، ووجدت أن باب الغرفة يُفتح ودخل هو . من بعدى وأغلق الباب خلفه، وبكل مجاعة أمرني بخلع ملابسى ...

لم أستطع وقفها أن أبتلع ريقى خوفاً منه، ولم أرد ولم أفعل أى شيء، ولكنه تقدم نحوى وبدأ في نزع ملابسى بنفسه، فنزعت نفسى منه بسرعة وأنا غير مصدقة لما يحدث، فأخذ يعنفنى وميزق ملابسى، هممت بالصراخ ولكنه كان أقوى منى بكثـ

فكم فمي وجردني من ملابسى كاملة، وأخذ يقول لى :

- ستفعلين ما أمرك به .. برغبتك أو بدونها.... فماذا

تفضلين ؟

كنت سأموت من الخوف ولم أقو على رده، لم أقدر على فعل
أى شىء عندما وجدته بداخلى فارتخت مفاصلى وأنا
أرتجف..

بعدها انتهى تركنى على الأرض وقام وهو يتسم ابتسامته
الشرطانية، أخبرنى بأنه استمتع بى وأنه سيلبى كل طلباتى طالما
أطيع أوامره . كانت هناك قطرات من ما يبدو ماء جافاً على
هذا الخطاب. إنه ليس ماء .. إنه دموعها وهى تكتب هذا
الخطاب.. كانت هناك ناراً تشتعل فى رأسى من ما قرأت وتبين
لى.

ما أتعسك يا حبيبى ... لقد ظلمتك .

وأخذت أستكمل باقى الخطاب، الذى لاحظت أن خطها به
بدا متعرجاً وهى تقول.

. (زيد) يا حبيبى أنا لا أطلب منك أى شىء، ولكن كل هذا
كان بغير إرادتى ..

وإذا أردت أن تستوثق أكثر مما قلت، فستجد هنا مع
الخطاب ذاكرة هاتفى المحمول، فقد سجلت لهذا الحيوان صوتاً.
فى إحدى المرات وكنت أتذرع بأنى خائفة من أهلى عندما
يكتشفوا أنى لست عذراء، فكان هو يطمئننى بأنه سيتخذ
التدابير اللازمة لاستخراج شهادة لى تثبت أنى فقدت عذريتى
بطريق الخطأ عند قيامى بتمارين رياضية شاقة، استمع لهذا
التسجيل لتأكد مما قلت.

حبيبى (زيد) أفقدك بشدة.

{13}

كان الغضب يملكنى، والدماء تغلى فى رأسى، لن أهدأ حتى أقتلع
أمعاءك يا (زيدان)، لن يهنا لى بال حتى أمزقك إرباً ..
سأجن من كثرة التفكير، ماذا أفعل لكى أرد شرفى وشرف حبيبى ..
لن أتركك يا (زيدان)، أقسم أنى لن أتركك أبداً ..
وكان هناك صوت بداخلى بمنعنى عن أى تصرف متهور .. نعم ينبغي
ألا أثور هذه المرة، لا بد من استخدام العقل، لا مجال للمواجهة
واستخدام القوة، وإنما لا بد أن أوقع بك، لا بد أن أستخدم حيلة ما
.. لا بد لى من مساعدة، لن أقدر عليه وحدى .
(أدهم) ... نعم ليس أمامى سوى اللجوء إليه ..

.....

فى مكتب (أدهم) وبعد أن كان يرفض مقابلتى، جلست أمامه
وقصصت عليه كل شىء، اضطررت أن أريه خطاب (حياة)
وأسمعه التسجيل الصوتى ل (زيدان).
جلس واجماً أمامى دون أن ينطق وقال بعد صمت طويل :
- كنت دائماً ما أراه إنساناً قذراً لا يستحق الزى الذى
يرتديه، ولكنى لم أتصور أن تتطور وساخته إلى هذا .
- أرجوك يا (أدهم) لا بد أن تفعل شيئاً، فانا أكاد
أموت غيظاً وشيطانى يصور لى أموراً بشعة حتماً
ستودى بى إلى الهلاك، ولكنها مبتدرة نارى.

- لا يا (زيد)، أنا الذى أرجوك أن تعمل العقل، انتظر قليلاً ..
- وقام من جلسته، وسار ناحية باب المكتب وفتحته ونظر خارجاً ليطمئن أن لا أحد يتنصت علينا، ورجع إليّ وهو يقول:
- استمع لى جيداً، لن أستطيع عمل أى شىء لك الآن إلا أن أبلغ القيادة العسكرية عن أفعاله، وننتظر ما سيأمرون به .
- لا يا (أدهم) لا تفعل ذلك، فحتماً سيلغه أحدهم وينبهه، ألا تدري من يكون ؟
- عندك حق، إذن ماذا تنوى ؟
- ستساعدنى فى قتله ...
- ماذا تقول يا معنوه؟! لولا أنى أعرفك من زمن لأبلغت عنك الآن ووضعتك بالسجن .
- أتضعنى بالسجن لأنى أريد أن أبرد نارى؟ أتضعنى بالسجن لأنى أريد أن أسترد شرفى وشرف خطيبتى وشرف كل ضحاياها؟!!
- (زيد) أنا أقدر موقفك جيداً، ولكن استمع لى ... بالتأكيد لو حصل مكروه ل (زيدان) فإن أول شخص سيشتهون به هو أنت، بالإضافة إلى أن موته لن يحل أية مشكلة، فهناك بنات لن يحصلن على حقهن فى محاكمته ورد شرفهن ..
- محاكمته؟! بأى قانون يا (أدهم)؟ أنسيت ما قلته لى من قبل بأن هناك من يتحكم بالقانون ..

- ظل (أدهم) ينظر لي دون أن ينطق فاستأنفت قائلاً له :
- لن يأتيني القانون بحقي يا (أدهم)، ولكنني سأتي به ..
 - اسمع يا زيد .. لن أساعدك في شيء من هذا، أقصى ما يمكن لي عمله لأجل الأيام الخوالي فقط أن أتغاضى عن ما سمعته منك الآن .
 - هذا ما توقعته منك .. آسف على إزعاجك ...
- وهمت بالخروج، وما إن وصلت للباب حتى استوقفتني منادياً :
- (زيد) .. انتظر ..
- وقفت صامتاً منتظراً محاضرة أخرى في الأخلاق فاستأنف هو قائلاً :
- سأساعدك يا (زيد) .. ولكن في القبض عليه فقط.. بشرط أن تتحرك معاً في الليل .
- لم أجد بداً من الموافقة على طلبه، على الأقل هو تعهد بمساعدتي ..

لم يغمض لي جفن حتى المساء من هذا اليوم، وخرجت متسللاً من غرفتي حتى وصلت إلى مكان عمل (حياة)، رأيتها من بعيد، لقد تغيرت كثيراً، فبعد أن كانت الفتاة الرقيقة التي تطير وتمتلك رشاقة العصافير، أصبحت كالوردة الذابلة، كانت تتحرك بحركة آلية خالية من النبض، كانت وحدها فتسللت إليها ووقفت منرة واحدة أمامها، كنت أطول قامة منها،

وعندما رأتني أولاً لم تفاجأ، وأغلب الظن أنها حسبتني أحد الضباط أو حتى لا أريد ذكر اسمه .

وما إن رفعت بصرها ورأتني حتى رجعت لها الروح وتهللت، قمت باحتضانها بين ذراعي حتى كدت أن أعتصرها وأنا أقول لها :

- ساعيني يا حبيتي ...

نظرت إلى وهي بين ذراعي وقد شبكت يديها حولي بقوة وقالت :

- أسامحك؟! بل ساعني أنت يا حبيبي ... لا أصدق أنك هنا الآن معي .

وانغمست الدموع من عينيها وأغرقت وجهها في صدري، واستأنفت تقول :

- لا أصدق أنك هنا .. لا بد أنني أحلم .

أمسكت برأسها بكلتا يدي وطبعت قبلة على جبينها فأغمضت عينيها، ولم تتركني بل ظلت ممسكة بي وظلت تردد:

- لا أريد شيئاً سوى ذلك يا (زيد) .. يكفيني حضنك وحبك .. لا تخيل كيف كانت حياتي بدونك يا

حبيبي ..

- لن أتركك أبداً يا حبيتي.. ولكن وقبل كل شيء لا بد أن أنتقم من ابن الكلب الذي فعل هذا بك .

- أرجوك يا (زيد) كفى ما حدث لك بسببه، أرجوك، أتوسل إليك ألا تفعل شيئاً وكفى ما حدث، وحسبنا الله ..

- لا تقلقى يا حبيبتى ... لقد اتفقت مع أحد الضباط للإيقاع به .
- أحد الضباط ؟ من يكون ؟ أرجوك يا (زيد) لا تثق بأحد ..
- قلت لك لا تقلقى، أريد منك أن تستأنفى عملك بشكل طيعى فقط، والليلة بإذن الله ستكون آخر ليلة له هنا .

- جاء (أدهم) فى المكان المتفق عليه فى أحد أركان المستشفى بجانب أحد أسوارها، هو واثنين آخرين، كانوا ضخام الجثة ويبدو أنهم ضباط أيضاً، تقدمت إليهم بحرص فبادرنى أدهم قائلاً وهو يشير إليهم :
- النقيب (حسام)، والرائد (منير) .. وأشار إليّ وقال لهم :
 - (زيد) الذى أخبرتكم عنه صباحاً .. كنت أنظر إليه متوجساً وأتلفت حولي، فاستأنف قائلاً :
 - لا تخف يا (زيد).. لقد أفهمتهم كل شىء، وسنساعدك فيما اتفقنا عليه ..
- قال النقيب (حسام) :
- ولكننا لا نريد أى تمور من ناحيتك .. لا ترتكب أى حماقة ..
- أشرت له برأسى موافقة على كلامه، فقال (أدهم) لى :
- أين هو الآن ؟

- إن مكتبه بالطابق الرابع، والحجرة الذى دخلها مع
.....، الحجرة التى اعتاد دخولها فى نفس الطابق أيضاً.

- إذن هيا بنا ..

وتوجهنا متسللين من سلم الطورائى إلى أن وصلنا للطابق الرابع
ودخل النقيب (حسام) ومن بعده الرائد (منير) وأدخلنى ثم قال
للنقيب (أدهم) :

- انتظرنا هنا يا (أدهم)، فلا بد أن يبقى أحدنا بالخارج،
وإذا سمعت أى شيء اتصل بنا على الفور .

وقف (أدهم) قليلاً يراجع هذا التغيير المفاجئ فى الخطة، فقد
اتفق معهم على أن يدخلوا ثلاثتهم وأنا، ولكنه وافق والتزم
بمكانه خلف باب الطابق الرابع ولم يدخل معنا، وتوجهنا إلى
الحجرة التى وصفتها لهم، وكانت مفتوحة، هى فى كل الأحوال
تكون مفتوحة إلا لو دخلها (زيدان) فإنه يغلقها من الداخل
على قريسته ..

تورأيت أنا وهم داخل الحجرة ... لحظات ودخلت (حياة)
ومن بعدها (زيدان)، كانت (حياة) تعلم بالخطة، ولكنها
تصنعت عدم معرفتها بشيء، وظلت تنظر حولها، وما إن
وجدت (زيدان) يغلق الباب، انقضضت عليه أنا كما ينقض
الأسد على فريسته وأخذت أكيل له يندى فى وجهه، وسرعان
ما وجدتهم يمسون بي، لم أستوعب وقتها ما يحدث بالضبط،
ولكن كل ما أتذكره أن كل شيء انقلب عليّ، فبعد أن كنت
صاحب الحق أصبحت الظالم...

أدركت أنهم تواطأوا مع (زيدان) للإيقاع بي، وبالطبع لم يعلم (أدهم) ما حدث لي، أو لعله كان يعلم... ربي وحده من يعلم ..

ظلوا يضربونني حتى أجهزوا عليّ، وفتح (زيدان) الباب وأمسك بي الرجلان وأمسك (زيدان) بـ (حياة) يجرها ...

ضحكات (زيدان) مازالت تترد بأذني وهو يسب ويسخر مني، نزلنا بالمصعد فوجدت اثنين آخرين يبدو أنهما عسكريان، وكانا ممسكين بالكلاب ويتنظراننا، كل هذا وأنا أحاول التفلت منهم وإنقاذ (حياة) ولكن ما بين لكمة وركلة أصبحت غير قادر على الحراك، وأطلق أحدهما الكلب عليّ فظل يهاجمني بتوحش وظللت أصد هجماته بيدي، فجذبه صاحبه من سلسلته بعد أن سبب لي جرحاً في ساعدي الأيسر

نعم الجرح النذير رآه الحاج (يوسف) على معصمي الأيسر في الكنيسة .

{14}

كان الوقت متأخراً ولم يكن يشعر بنا أحد حين أمسكوا بي وبـ (حياة) وساروا بنا في ممرات جانبية حتى وصلنا إلى المطبخ الكبير بالطابق الأرضي، همت (حياة) بالصراخ عندما رأت أبواب المطبخ الكبيرة، ولكن أحدهم جذبها من رأسها بعنف وكمم فمها، أردت الانقضاض عليه ولكن اثنين منهم أمسكا بي وركلني أحدهم في ظهري فوقعت على وجهي، وشعرت بزجرة الكلاب قريبة من وجهي، إنها كلاب مدربة على القتل..

سحبوني أنا و(حياة) إلى داخل المطبخ، كل هذا في لحظات، ورأيت أحدهم يفتح صمام الغاز فصرخ الغاز وهو يخرج من الأنبوب في عنف، فخرجوا مسرعين كلهم، وأمسك زيدان بـ (يد الهاون) الحديدية وكسر بها صمام الغاز حتى لا يغلق مرة أخرى، كنت منهك القوى ولكن اندفعت إليه بسرعة، ولكني لم أدركه حين خرج وأغلق الباب خلفه بقوة...

انهارت (حياة) ووقعت على الأرض في حالة هysterية، وأخيراً أسندت ظهرها إلى أحد الأركان وضمت ساقها إلى صدرها وهي تبكي وتلتقط بقايا الأكسجين بالرفة...

ورحت أنا أدور في الحجرة وأضرب يدي في الباب الحديدى عسى أن نسمعنا أحد ولكن بلا جدوى... مررت على لحظات وأنا أرى الموت حولي ويثست وكنت سأستسلم له، فقد كان الغاز يغمر المكان.

خلعت قميصي وربطته حول وجهي وأخذت في إفاقة (حياة) فقد بدا أنها انهارت وأخذت تنفس بثقل كبير، وقد انتفخت عروقها وورم وجهها، فتركها لحظات وأخذت أضرب بكتفي في الباب الحديدي وأصيح لعل أحداً يسمعا ولا حياة لمن تنادى .

أدركني التعب وأصبحت لا أرى إلا ضباباً، ورحت أطيح بالأشياء أمامي في جنون، ما تفعلني في هذه اللحظات العصبية أن نفسي كان طويلاً فقد اختزنته ورحت أبحث عن أي وسيلة للهرب، وكنت كل لحظة أنظر نحو (حياة) فأجدتها أسوأ من ذي قبل، ولم يكن بيدي أي حيلة وكل ما كان يصبرني أنني سأجد وسيلة للهرب وأخرجها من هنا، فالأفضل لي أن أكسب كل لحظة ولا أضيعها..

شعرت بإعياء شديد وقلت خركتي .. ولحمت على الأرض (يد الهاون) التي كُسر بها صمام الغاز، لم أكن أدري ماذا سأفعل بها، ولكنني زحفت أرضاً حتى وصلت إليها، كنت أعلم أن الباب محكم الإغلاق فتوجهت نحو الحائط وبشكل عشوائي بدون تفكير أخذت أضرب فيه بكل ما أوتيت من قوة، ومع نزول بعض الأتربة سقط حجر فكان هذا هو الأمل الوحيد لدي، وأصبحت لا أستشيق إلا الغاز فتحشرج صدرى وأصبحت لا أرى، وكانت يداي تعملان في الحائط بشكل ميكانيكي وأنا أحاول ثقب الحائط حتى نخرج من هذه الغرفة، ومع وقوع حجر آخر من الحائط لمحت كابلاً كهربائياً كبيراً بداخل الحائط.

كانت هذه آخر محاولة لي للهروب .. وتوقفت لحظات عن تكسير الحائط ونظرت إلى (حياة) فوجدتها قد مالت نحو الأرض .. فعرفت أنها أصبحت بلا حياة ...

فنظرت مرة أخرى إلى الحائط وهذا الكابل ولم أجد بداً مما عزمت عليه، ورفعت يدي وبكل قوة أخذت في قطع هذا الكابل، وبعد لحظات تمزق غطاء الكابل الخارجى وبضربة أخرى منى وخروج شظية من هذا الكابل وجدت المكان يتحول إلى كتلة من اللهب، وحدث انفجار عظيم تهدم على أثره الجدار الذى كنت أحاول ثقبه وأخذتى الانفجار وأطاح بى.

ما أنقذنى من جهنم أننى كنت ملتصقاً بالحائط، وعند تحطمه دفعتنى النيران خارجاً

كان لا يهمنى سوى استنشاق الهواء، ووجدت نفسى معلقاً بالهواء وأنا أهوى إلى أسفل، حاولت عند سقوطى أن أحتلس النظر نحو الأسفل ولكن سبقتنى الجاذبية، وشعرت ببرودة عند أطرافى ومن ثم انغمست كلياً فى الماء ونزلت إلى عمق سحيق وقد تبدل كل شىء إلى الأزرق، وسرعان ما أخذت فى العوم إلى أعلى صاعداً إلى السطح حتى خرجت من الماء وأنا أملاً رثى بالهواء.

{15}

مرت عليّ هذه الذكريات كشريط سينمائي وأخذت أتهدأ لما وعيني تذرف دمعاً بحرقه على ما مضى، لقد تحملت ما لم يتحمله بشر، والمسكينة (حياة) تحملت أكثر مني بكثير، لماذا حدث كل ذلك؟ وما الخطأ الذي فعلته لتحل عليّ كل هذه المصائب؟

كنت لا أزال واقفاً على كورنيش البحر، فالتفت حولي لأجد أن الشوارع ساكنة .. لم يكن أمامي في هذا الوقت إلا طريق واحد نويت أن أسلكه ..

بعد حوالي نصف الساعة كنت على متن قطار للبضائع كان متجهاً نحو المدينة التي أعيش بها، وكان اليوم الجديد يبدأ في النهوض في حين بدت الشمس حمراء على جانب الطريق . ورغم ما أنا به من كرب أخذت أتأمل هذا المنظر البديع من صنع الخالق، وأرحت رأسي للخلف على أحد الأجوالة، وأنا أواسي نفسي بأنه مهما طال الليل فلا بد من بزوغ الفجر، وأعطتني هذه الفكرة أملاً كبيراً بأن الوضع سيكون على مايرام...

بينما كان الوضع سيئاً على القطار.. فقد كان الغبار الأسود ورائحة الغاز تغطي جنبات القطار، وكنت بالكاد أستطيع الرؤية، وراحت الذكريات تراودني عندما كنت مختفياً أنا و(حياة) في حجرة المطبخ، بينما لم أستطع إنقاذها ...

أتذكر أن المستشفى الذى حدثت بها هذه الأحداث كانت مطلة على البحر من إحدى جوانبها، وحين ثقيت الحائط الداخلى لغرفة المطبخ كان هذا هو الجدار المطل على الماء وقذفني الانفجار إلى الماء ...

بعد الزرقة القائمة تحت الماء خرجت للسواد الكالح فوق الماء .. كل شيء تلون بالأسود حزناً على (حياة)، هذه الفتاة الرقيقة ناعسة العينين، الفتاة التى كان حلمها أن تمتلك أوكرديون لتعزف عليه، راحت (حياة) ضحية غدر الزمان لم أستطع وقتها أن أذهب إلى بيت أمى لأنهم حتماً كانوا سيبحثون عني هناك، عندما يكتشفون أنى لم أمت، وكنت فى حالة إعياء شديد، فذهبت إلى أحد أصدقائى القدامى وكان يسمى (عمر)، كان يقيم مع أمه فى نزل صغير كانت تملكه..

وجدت القطار يهدئ من سرعته فاعتدلت فى جلستى وأنا أنظر إلى تلك المباني القديمة على جانبي الطريق، فقد دخل القطار القرية التى أسكن بها وأخذ يبطئ حتى توقف...

كانت هناك سيدة ممتلئة الجسم تجلس فى منزلها على أحد الكراسى الكبيرة وقد أسندت رأسها إلى يدها بينما طرق الباب طرْقاً خفيفاً، فتنبهت السيدة ورفعت رأسها نحو مصدر الصوت، بينما واصل هذا الصوت الطرق بدون ضجة، فقامت من جلستها وتوجهت نحو الباب فى حذر وهى تقول :

- من الطارق ؟

حيث لم تسمع رداً ففتحت الباب ببطء، وما كادت أن ترى
الذى خلفه حتى صاحت صيحة مكتومة :

- (زيد) ١٩

فأمسكت بأمي وأدخلتها وأغلقت الباب خلفي، أخذتها بين
ذراعيّ وانفجرت هي باكية غير مصدقة وهي تقبلني ولا
تستجمع من الكلمات سوى:

- الحمد لله .. الحمد لله ...

أخذت أقبل يدها ورأسها وأنا أقول أيضاً :

- الحمد لله يا أمي .. الحمد لله أنك بخير ...

فقالت بصوت مبحوح :

- لا يهم أن أكون بخير، المهم أنت يا حبيبي ... ولكن
ادخل أولاً .. ادخل هيا واجلس يا ولدي ...

وجلسنا على الأريكة التي تواجه الباب واستأنفت هي تقول :

- قل لي يا حبيبي ما حل بك؟ ما هذا الذي أسمع؟ لقد
كنت على وشك الجنون من قلقي عليك، ولم أصدق
كلمة مما يقولونه عنك، وقلت لا بد من خطب ما ..
وعندما اتصلت أنت بي وسمعت صوتك اطمأننت
عليك كثيراً ولكني لم أرد أن أندفع في ردة فعلي
وأغلقت الهاتف بسرعة، لأنني توقعت أنهم ينتظرون
اتصالك، ولا بد أن الهاتف مراقب من قبل الشرطة ..

ربتت على كتفها وأنا أقول بصوت كله أسمى :

- نعم يا أمي .. لقد كان الهاتف مراقباً وقت ذاك، بما
لبثت أن وضعت الهاتف وجلست قليلاً حتى .

رجال الشرطة يلفون المكان، ولكنى استطعت الهروب
منهم، ومن وقتها وأنا حائر في أمرى لدرجة أننى
همت بتصديقهم لما يقولونه عنى ..

(وأنشأت فى رواية كل شىء لها)

أطرقت أمى قليلاً وقالت :

- ما أغرب هذه القصة، فلقد رُتبت الأحداث بترتيب
دقيق من ترتيبات القدر، ودلت كل الشواهد على أنك
القاتل ..

فأخذت أتمعن فيما تروييه، وكان سحابة كبيرة بدأت تنقشع
عن تفكيرى لأتذكر حقيقة القصة، فقلت لها:

- أكملى يا أمى أرجوك ولا تفوتى شيئاً.

- صباح يوم الجريمة، المفترض أنك خرجت كالعادة نحو
بنزينة (عمر) صديقك، الذى كنت تعمل معه، أذكر
أنك هاتفتنى يومها كعادتك كل صباح وسألتنى إن
كنت أريد شيئاً ..

فقاطعتها بصرخة مكتومة قائلاً :

- (عمر)

اربحق جسمى فجأة عندما تذكرت واستأنفت قائلاً :

- لقد كان (عمر)

غطيت وجهى بكفى ثم نظرت لأمى بعينين دامعتين قائلاً:

- لقد كان (عمر) هو المقتول يا أمى ..

أخذ جسدى فى الارتجاف أكثر وأنا أتذكر الموقف كاملاً،
أتذكر رؤية صديقى مقتولاً .. لقد علمت من البداية أنى لم
أقتل أحداً ..

قالت أمى فى تأثر :

- يقول الناس أنهم رأوك تدخل البنزينة وتخرج راكضاً نحو الطريق العام محاولاً الهرب، وآخرون رأوك وأنت تخرج من بيت أمه قبل ذلك، وقد وجدوا الاثنين مقتولين .. نظرت لها بياس واستطردت أقول :

- يارى لم أوقعنى فى مثل هذا؟.. وما ذنب من قتلوا بغير سبب؟ أتعلمين يا أمى؟ لقد ذهبت إلى البنزينة فى الصباح كعادتى فوجدت الباب مغلقاً وهاتف (عمر) غير متاح، فتوقعت أن يكون مازال فى البيت رغم أنه لا يتأخر عن ميعاده أبداً .. فذهبت إلى حيث يسكن وكانت هناك أمه، وقد سألتها عن (عمر) وأخبرتني أنه غادر مبكراً، فرجعت مرة أخرى إلى البنزينة، كان كل شيء يبدو ساكناً، والمحل الذى أعمل به بجانب البنزينة مقيلاً أيضاً..

ولكنى لم أر ما رأيته أول مرة، لقد رأيت أن الباب مازال مقيلاً، ولكن القفل الذى عليه ليس مقيلاً، فخلعت القفل من مكانه ففتح الباب، فلم يكن مغلقاً بالمفتاح أيضاً، لقد كان القفل معلقاً على الباب المفتوح ..

راحت الأفكار تتضارب فى رأسى وتقدمت داخلاً المحل ولكنى لم أجد أى حراك، وكان الظلام يلف المكان، ففتحت بعض النوافذ وأنا أتعجب مما يحدث وأنا أشعل سيجارة كالعادة، وعند التفافى نظرت إلى ما وراء البنك

ووقعت السيجارة من فمى على أثر ما رأيت، فقد وجدته غارقاً فى دمائه .. وجدته مذبوحاً يا أمى ...

وانهزت باكياً من هول ما تذكرت، الصورة تمثلت أمام عيني كأن هذا حدث منذ دقائق، فربتت أُمي على كتفي وهي تقول:

- رحمه الله ..هون عليك يا (زيد)، فقد حصل الأمر وانتهى، وما عليك الآن سوى إثبات ذلك .: إثبات أنك بريء .

- لقد صدق الناس حين رأوني أركض نحو الطريق، فلم أتحمل هذا الموقف العصيب، وأخذت أصرخ وأجرى بلا هدف، فللمرة الثانية أرى أمامي شخصاً أحبه مقتولاً، أخذت في العدو ولم أدري ماذا حل بي، إلى أن صدمتني شاحنة وفقدت بعدها الوعي تماماً، وقضيت باقى هذه الفترة لا أعرف من أنا أو من أين جئت، وأنا راقد في مستشفى المدينة ..

كنت مرهقاً جداً وأنا أسرد لأُمي ما حدث، ولم يكن بيد أُمي حيلة غير أن تواسيني ببعض الكلمات، كنت أرى بعينيها أنها تريد مساعدتي بأي طريقة حين قالت:

- اسمع يا (زيد) .. لا يوجد ما يحدث دونما سبب، وإن شاء القدر أن تقع بمثل هذه المصائب فلا بد أن هناك سبباً ما لا يعرفه أحد، ولكنك ستعرفه بعون الله ..

لا تتوقع أن يتخلنى عنك الله بسهولة، فأنت إنسان طيب ، ولكن كما قلت لك ستعرف السبب عما قريب إن شاء الله.

أفلت شمس الحياة عن هذا اليوم وبدأ الظلام في نشر جيوشه حين طُرق باب المنزل ففتحت أمي لتجدها (فهيمة) أرملة متطفلة في عقدها الرابع تعيش بجوارنا، ولكنها أحياناً ما تأتي لتساعد أمي في أمور المنزل، دخلت متلهفة وهي تمسح المنزل من الداخل بعينها وقالت لأمي:

- سمعت أن (زيداً) قد أتى ..

فقلت لها أمي بحزم :

- ماذا حدث يا (فهيمة)؟ ولماذا أنت متوترة هكذا؟

- وربي يا (رجاء) كلنا نعلم أن (زيداً) بزيء، ولكني رأيت رجال الشرطة يجوبون المنطقة، ولابد أنهم علموا بمجيئه وأرادوا القبض عليه، فإن كان هنا فاجعليه يهرب بسرعة .

- يا فلذة كبدي يا ولدي .. لقد دخل منذ برهة للاغتسال ومن ثم غرق في سبات عميق، ولكني لابد أن أذهب لإيقاظه..

ودخلت أمي مسرعة نحو حجرتي وفتحتها بقوة وأخذت تنظر في أرجاء المكان قبل أن تنفوه بشيء حين سمعت طرقاتاً شديداً على باب المنزل، فالتفتت نحو مصدر الطرقات، بينما راحت (فهيمة) ترتجف خوفاً، ولم تمالك نفسها إلا وفتحت الباب.

بالفعل صدق حدسها، فقد كان رجال الشرطة وقد أتوا للبحث عني، وأخذوا يسألون عني، ونظرت (فهيمة) لأمي برعب ولكن أمي بثبات قالت لهم :

ادخلوا وفتشوا.. فلو جاء فلا بد أن يكون بالداخل.. هيا

تفضلوا ..!

{16}

كنت في هذه الأثناء خارج المنزل متوارياً في الظلام أستمع لكل ما حدث، فبعدما اغتسلت وذهبت لأستريح قليلاً، لم أستطع النوم من كثرة ما يصول ويجول في عقلي، وسمعت هذه السيدة التي دخلت وقصت على أمي ما حدث فلم يكن مني إلا أن أبادر بالهرب من نافذة حجري الصغيرة، وكنت قلقاً على أمي فليس لها شأن بهذا كله، ففضلت أن أنتظر وأستمع لما يحدث ...

ولكن لا بد لي من أن أظهر المحرم الحقيقي، وتذكرت التسجيل الصوتي التي سجلته (حياة) للكلب (زيدان) فقد خبأته في أحد أدراج المحل في البتزية ..

التفتت حول البيت من الخلف حتى أراقب رجال الشرطة ولكنهم كانوا لا يزالون بالداخل ففضلت الهروب من وسط الأشجار من خلف البيت، ولكنني لم ألبث أن أشق الظلام حتى وجدت ضيئاً خافتاً سُلط عليّ، وبدأ تمسك بكففي وتسحبني بشدة وصوتاً غليظاً يقول لي :

- إلى أين تنوي الذهاب ؟

ووجدت أن آمالي كلها تبددت وهم يلتفون حولي ومعهم بعض الكلاب البوليسية، واقتادوني مسرعين دافعين إياي في داخل سيارة ...

كنت في حالة ذهول متوقفاً عن التفكير والكلام، وفجأة بددت هذا الاستسلام وأنا في حالة هستيريا قائلاً لهم :

- أرجوكم .. لقد كنت أحاول الهروب لاكتشاف من هو
المجرم الحقيقي .. كنت ذاهباً لأحضر تسجيل صوت
لمن قتلوا (عمر)، لابد أنهم ظنوا أنه أنا وذهبوا لقتله
ظناً منهم أنه أنا .. لقد خبأته في البنزينة ..
دفعني أحدهم بقوة وهو يقول :
- أكان هناك تسجيل صوتي أيضاً؟ سري إذن ..
اندفعت بنا السيارة وأنا مازلت أصبح وأقول في يأس :
- أرجوكم صدقوني ... أن لم أقتل أحداً ... (عمر) كان
صديقي كيف أقتله؟!!!
صاح في أحدهم :
- اخرس .. وإلا سأخرسك بنفسى ..
- كنت جالسا بين اثنين ضخمي الجثة، وكانت السيارة مسرعة
وكنت مشيت الذهن، وما إن انتهت إلى الطريق من حولي
حتى وجدت أنهم لم يسلكوا الطريق إلى قسم الشرطة، ولكنهم
اقتادوني إلى البنزينة التي كنت أعمل بها..
- تنفست الصعداء عندما وجدتهم يصدقونني، ودققت النظر
إليهم من خلال الضوء المتردد على وجوههم في الظلام، فكانوا
مألوفين لدي في بادئ الأمر وسرعان ما انتهت ...
- إنهم ليسوا رجال الشرطة، ولكنهم كانوا مجموعة شياطين، فقد
كانوا هم من أوقعوا بي من البداية، هم من اغتصبوا (حياة)
وقتلوها في غرفة القرن، هم من قتلوا (عمر) وأمه بالتأكيد، كان
عن يميني ويساري (حسام) و (منير) الضابطان ضخما الجثة،
وأمامي كان يجلس بجانب السائق قائدهم الشيطان الأكبر

(زيدان) فنظر لى بابتسامته المقيتة نظرة قتلت كل شىء بداخلى.

راعنى المنظر وصمت لبرهة بينما توقفت السيارة بجانب البنزينة التى باتت خاوية، ففتحوا الباب وأخرجونى وقال (زيدان) :
- أتريد أن توقع بنا إذن؟

كان هناك سيارة أخرى تابعة لهم أيضاً كانت تلحق بنا، وتوقفت أيضاً فخرج منها كلبان بوليسيان ضخممان ورجلان بمسكانهما ..

تراجعت أنا قليلاً بينما استأنف (زيدان) قائلاً :

- كم مرة عليّ أن أتخلص منك؟ أذهب يا شاطر وأحضر التسجيل قبل أن أجعل هذين الكلبين يمزقانك...

ودفعنى (منير) بلكمة قوية فى صدرى أوقعتنى أرضاً قائلاً بصرخة قوية :

- هيا أذهب....

تعرفت على وجوههم رغم أنى لم أرهم سوى مرة واحدة من قبل ... يوم أن قتلوا حياة فى المطبخ وحاولوا قتلى معها، (زيدان) و (حسام) و (منير)، وأيضاً نفس الكلاب التى أتوا بها من قبل، بل ونفس الرجلين المسكين بالكلاب ...

قمت من على الأرض وأنا أرتجف بينما تقدم أحدهم نحوى وجذبنى بعنف من ملابسى رافعاً إياى بقوة وهو يقول :

- هيا يا ابن الوسخة بلا تكاسل ... هيا

دفعنى نحو الباب الزجاجى بكل قوته فتكسر وتحطم معه وجهى وأصبحت لا أرى من كثرة الدماء التى انفجرت من

شقوق وجهي، ولكني تقدمت وأنا أرتعش وأمسح الدماء عن وجهي، فتقدموا خلفي واحداً تلو الآخر والكلاب في أيديهم تزجر بصوت مكتوم ..

تذكرت فجأة أنني كانت تقطر مني الدماء بهذه الصورة من قبل عندما وقعت على وجهي أيضاً .. ولكن هذا لم يكن (ديجا فو) لموقفي في حينها، ولكنه كان في مباراة بطولة الجامعة للكونغ فو حين حصلت على المركز الأول..

لم أنتظر حتى أتذكر شيئاً آخر، وبسرعة البرق وفي الظلام من حولي التففت حول نفسي وركلت من دفعني نحو الزجاج بركلة في وجهه أطاحت به، وتقدمت نحو الاثنين الآخرين وأنا أصرخ بهم ولكمت أحدهم ثلاث لكمات قوية في وجهه متبادلة مع كوعى في وجه الآخر، وتعلقت برقبة الأخير الذي لم أتبينه إلا من خلال الأضواء المتسللة إلينا من الطريق، بينما قام من لكمته في وجهه وحاول إمساكي ولكني وأنا ممسك بالآخر ركبته في وجهه بعنف، وأخذت أكيل لمن أمسك به في وجهه بعنف.

وسرعان ما وجدت الكلاب تجري بسرعة نحوي وهي تنبح بعد أن أفلتتها ممسكوها، فتركت أنا كل شيء وركضت إلى داخل المحل المظلم والكلاب من خلفي، بينما قام الثلاثة الآخرون بهم يتأوهون ويسببونني بأقذر السباب، فقد كانوا غير مصدقين لما فاجأهم به، وقد كنت أنا أيضاً مُفاجأ، ولكن إفراز لأدرنالين في جسدي جعلني أتصدى لهم بكل قوة.

كادت الكلاب أن تدركني، ولكنني قفزت إلى خلف البنك الذي وجدت (عمر) خلفه من قبل، وبرشاقة قفز أحد

الكلاب خلفى، وكانت المساحة خلف البنك ضيقة جداً، ولم أجد بجانبى إلا مفتاح ربط الأنايب، ومع هجوم الكلب عليّ هويت بالمفتاح على رأسه بعد أن غرز أنيابه فى ذراعى الأيسر، وأخذت أضربه بمفتاح الربط على رأسه حتى سمعت صوت تهشم جمجمته وهو يعوى، وقمت بسرعة بعد أن أزحته، عني وكان الكلب الآخر خلفه لا يستطيع الوصول إليّ، فاعتليت البنك وقفزت إلى الجانب الآخر قبل أن يدركنى الكلب الآخر، راجعاً إلى من كانوا ينتظروننى بالخارج .

وما إن رأيتهم أمامى والكلب من خلفى، ترددت قليلاً قبل أن أندفع إلى باب كان عن يمينى فدخلته مسرعاً، وقد كان الباب الجانبى لغرفة غسيل السيارات التى تتوسط المحل والبنزينة، وقد كانت غرفة ضيقة وكان باهما الرئيسى ناحية الشارع مغلقاً، واندفع الكلب داخلاً الغرفة خلفى ولا يوجد مخرج آخر .

ومع انقضااض الكلب عليّ جريت ناحية الحائط وصعدت عليه لأرتقى عالياً، ومن ثم انقلبت رأسياً للخلف فى حركة بهلوانية فأصبحت خلف الكلب، وبسرعة ركضت نحو الباب الذى دخلت منه، ولكن قبل أن أخرج أدت مشغل غسيل السيارات ، فقد كان يغمر الغرفة بالماء وريش التنظيف، وخرجت مسرعاً واقفلت الباب على الكلب ..

وما إن أصبحت خارجاً حتى انقضوا عليّ وأصبحت لا أميز من الذى كان يضربنى، فقد انهالوا عليّ ما بين لكمة وركلة حتى أوقعوني أرضاً، وبشراسة تقدم نحوى (زيدان) وركلنى فى معدتى ركلة كادت تجعلنى أتقيأ، وأعطى إشارة للرجلين الذين تكلفا من قبل بإمساك الكلب لإمساكى الآن، وأوقفوني وأخذ

هو بكل ما أوتى من قوة يلكنى في وجهى حتى أصبحت بلا ملامح ..

بلا تردد ركلته ودون أن أراه ركلته بقوة بين رجليه، فتأوه على أثر الضربة وانحنى قليلاً فلحقته بركلة أخرى في وجهه فوقع على الأرض، بينما أخذت أدور بالرجلين الذين يمسكان ذراعى، وكان (حسام) و (منير) يلتفان حولي محاولان إمساكي أيضاً، و(زيدان) ملقى أرضاً ويهم بالنهوض وهو يقول لهم: - أمسكوا ابن المتنا...-

ولم يدركنى الاثنان ولا الرجلان الممسكان بي عندما التففت بذراعى رأسياً حتى أصبحت خلفهم، فأصبحت أنا المنحكم، فقد كانت أذرعهم ملتوية تحت ذراعى، وبذفع ذراعى لأعلى رأسياً وأنا على هذا الوضع سمعت طقطقة عظام أحدهم نتيجة كسر ذراعه، وأخرجت يدى بسرعة منهم وبقوة أمسكت برأسيهما وتخللت أنى أكسر بيضتين.. وبنفس طريقة البيض وجدتهما يتراجعان للخلف وكلّ منهم ممسك برأسه ..

ووجدت (حسام) و (منير) يتقدمان نحوى مسرعين، توقعا منى بالتأكيد أن أهرب، ولكنى هرولت نحوهم وبقفزة بسيطة عن الأرض وأنا فارد ذراعى أفقياً ارتطمت بوجوههم بقوة فسمعت مبد أجسادهم على الأرض ..

نبام (زيدان) وهو ممسك فكه، فطرت إليه وارتقيت جسده (منير) وهو على الأرض لأعتلى به قليلاً، وبسرعة وكأننى أركل كرة قدم، ركلت (زيدان) في وجهه فوقع على ظهره وهو يزفر دماً من فمه ..

وتقدم إلى أحد رجال الكلاب فقد كان الآخر مطروحاً أرضاً مكسور الذراع، فتخيلت أنه سندباج رملى معلق، فأخذت أتمرّن عليه، فخرجت منى ركلات ودفعات ولكمات وأخيراً ضربة بقدمي في ركبته ثانياً إياها بشكل عكسي فخرجت عظام فخذه ممزقة البنطال من الخلف فصرخ من الألم، وارتقى على الأرض ..

توقفت لبرهة ألتقط أنفاسي وأنا أتكئ على الحائط، ولكن (منير) قفز وارتقى بجسده الضخم عليّ فارتطمت بالحائط، وقام (حسام) واندفع نحوي هو الآخر.

وقام (زيدان) وهو يصرق دماً وينظر لي بغيظ، ولكنه لم يتقدم نحوي، بل تراجع نحو غرفة غسيل السيارات، والتي كان يسمع منها صوت الكلب وهو مازال حبيساً بها وهو يعوى، وما إن فتح الباب حتى أغرق بالصابون والماء ولم يستطع إخراج الكلب، وأخذ يدور وهو ممسك بوجهه وعينيّه ..

كنت أحاول تخليص نفسي من (حسام) و (منير) في حين كان يهوى أحدهما نحو وجهي بلكمة فتبعت لها وأخذت رأسي فارتطمت يده بالحائط، وبسرعة لكمت الآخر ولكنها لم تؤثر فيه فقد وهنت قوتي وأصبحت غير قادر على الضرب مرة أخرى، فانقض عليّ بذراعه ولكنني انخبت مرة أخرى والتفت وأصبحت خلفه فدفعته بقدمي نحو الآخر .

تخلص (زيدان) من الصابون على وجهه وتقدم نحونا مسرعاً، وما إن وجدته قادماً هو الآخر ركضت إلى آخر المحل إلى أن وصلت إلى البنك وأنا منهك القوى، فصعدت عليه بتهالك ورميت بنفسى للجهة الأخرى، وكان الثلاثة يتقدمون نحوي ولم

أجد بجاني سوى الكلب النافق والمفتاح الحديدى الكبير الذى شجعت به رأسه، فأخذت المفتاح وبكل قوة قذفته نحوهم، فأفلت منه (زيدان) وأيضاً (حسام)، ولكنه جاء فى منتصف رأس (منير)، فأخذه وسقط .

وتقدم (زيدان) نحوى مسرعاً بعد أن أفلت من المفتاح الحديدى، فصعدت على البنك مرة أخرى وقفزت منه إلى (زيدان) وبكلتا قدمي ركلته فى وجهه فسقط أرضاً وسقطت أنا بجانبه...

فأمسك بي (حسام) فدفعت يده بساعدى وسددت له بالأخرى فى وجهه عدة مرات، ولكنه كان قوى البنية فاحتمل الضرب، وبكلتا يديه رفعني وهشم عظام ظهري فى الحائط القريب، ولحمت (زيدان) قداماً من خلفه، وبكلتا سيفي يدي ضربت (حسام) فى رقبته ومرة أخرى تحت أذنه حتى تركني فسقطت أرضاً، وأفلت من تحت ذراعه، مندفعاً نحو (زيدان) فأخذته وارتميت به على الأرض، وأخذت أكيل له فى وجهه، وبكلتا يدي وبغليظ شديد أمسكت برأسه ورطمتها فى الأرض...

ووجدت (حسام) من خلفي بمسك بي، وبمؤخرة رأسى سددت له ضربة عمياء فى أنفه، والتفت بسرعة وأنا أسدد له أمامية بقدمي دافعاً إياه نحو الحائط فارتطم به، فأسرعت نحوه وبقفزة عالية هويت على أعلى رأسه بكوعى ولحقته بركبتي فى أنفه مرتين، ثم بقبضة صاروخية أخرجت قرف الأيام الماضية فى وجهه فسقط أرضاً ... وسقطت أنا بجانبه..

ونظرت خلفى فوجدت (زيدان) ملقى أرضاً كما تركته وتسيل
الدماء من مؤخرة رأسه، فانحرت أنا على الأرض بعد أن خارت
قواى .. ولكنى تغالبت على نفسى ومشيت على أربع إلى أن
وصلت للبنك فتشبثت به وحاولت الوقوف، بينما كانت
الدماء تقطر من جميع أنحاء جسدى، والتفتت حول البنك
وبعناء دسست يدى فى درج داخلى كنت قد خبأت به ذاكرة
الهاتف التى سجلتها (حياة) لـ (زيدان)، وما إن لامست يدى
إياها حتى أغمضت عيني وتنفست الصعداء ونظرت لأعلى
وأنا ترائى لى صورة (حياة) المسكينة وما فعله بها هؤلاء
السفلة، ويعلم الله كم من الفتيات كن ضحايا لنزوات هؤلاء
المجرمين ...

وضعت الذاكرة بحيب البنطال، وبدت لى فكرة قتل هذا الحقير
الملقى أرضاً .. ومشيت نحوه وأنا أجر قدمى وجلست على
صدره وكان يتنفس ببطء، فقلت له بعينين دامعتين وأنا أجذبه
من سترته:

- لماذا ... لماذا ؟

كنت تملك كل شيء ... كان بيدك كل شيء ... لن
يمنعك منى أحد الآن ...

وأطبقت يدى على رقبته محاولاً انتزاع روحه الآثمة، وسرعان ما
وجدت صوتاً يأتى من غرفة غسيل السيارات، فتذكرت أن
الكلب مازال حياً، وقد عانى من الماء والصابون بالداخل ..

وبسرعة بدت لى فكرة مجنونة ولكنى نفذتها على الفور، فقد
أدركت أن الكلب حتماً سيأتى على الرائحة فلكرمت (زيدان)

في وجهه بقوة، وخلعت ملابس نصفى الأعلى كاملة وأدخلت رأسه بها، وهرولت نحو البنك لأتوارى خلفه...

وبقوة وجدت الكلب يفتح باب الغرفة حتى كاد أن يخلعه من مكانه، وقد كان مبللاً عن آخره، وما إن رآه ملقى على الأرض حتى ظن أنه أنا، وبوحشية الغابة انقض عليه فصرخ (زيدان) وحاول أن يشير إلى مكانى ولكن لم يمهله الكلب وأخذ رقبتة بين فكليه فخلعها من مكانها، وعرز بعدها أنيابه بوجهه يمزقه فسمعت صوت تهشم جمجمته ...
كان هذا آخر ما رأيته قبل أن اختبئ خلف البنك كائناً أنفاسى حتى سمعت صوتاً لعيار نارى وصراخ فتاة.

{17}

كنت ما زلت محتبئاً خلف البنك، وأخذ عويل الفتاة يعلو والطلقات النارية تتزايد مع عواء الكلب، حتى هدا كل شيء.
حاولت إلقاء نظرة من خلف البنك، ولكنى لم أستطع تمييز هذه الفتاة في الظلام، فقد تسمرت أمام الكلب وهو يقتل (زيدان) وهى تنفس بسرعة، حدثت بها قبل أن أميز ملامحها وأصبح : - (هالة) ؟!

فنظرت إلى بعينين شاردتين ولم تتكلم ...
قمت ببطء وأخذت فى الاقتراب منها وقد ضاع عنى التعب فرفعت سلاحها أمامها وهى تبين القادم نحوها، وما أن تبينت ملامحى حتى أنزلته وهرولت إلى صائحة وبعينها بعض الدموع:
- (زيد) ... هل أنت بخير ؟
وأشارت إلى الكلب واستأنفت :
- لقد ظننت أنك ...

- لا عليك يا (هالة) فقد نلت منهم ...
فوجدتها تحديق فى شيء ما خلفى، وبحركة مباغتة منها، رفعت مسدسها وأطلقت رصاصة على رأس (منير) الذى استيقظ وقتها - من بعد ما قذفته بالمفتاح الحديدى فى رأسه - وكان يهم بإطلاق النار علينا بمسدسه .
فى حين تحرك (حسام) صارخاً من صوت الطلقة مبتعداً عنه وقد غطت الدماء وجهه وورمت عيناه فقال :
- أرجوك .. لا تقتلنى ..

فأغمدت (هالة) مسدسها في جرابه، وبينما كنت مذهولاً مما يحدث حولى، فما هذا التغير الطارئ على شخصية (هالة)؟ ومن أين لها بهذا السلاح؟

ولكنى لم أعر هذا اهتماماً، وقمت مسرعاً وتوجهت صوب (حسام) جاذباً إياه من سترته وأنا أقول بصوت أول مرة أسمعه يخرج من حلقى :

- لم فعلتم هذه الأفعال الدنيئة؟ لم حاولتم قتلنا؟ ألم يكفكم ما فعلتموه بها، ولماذا تتبعتموني وقتلتم (عمر) وأمه؟ انطق وقل لي .. انطق قبل أن أقتلع عينيك وأحشائك ... انطق وجاوبنى قبل أن أهشم رأسك .. انطق ..

كنت أصرخ به فأتت (هالة) من خلفى وأمسكت بى وهى تقول : - اهدأ الآن يا (زيد) ولا تقلق س.....

نظرت إليها وأنا ممسك بتلابيب (حسام) بغضب وقلت بغلظة : - لا تقولى لي اهدأ ...

وحولت نظرى إليه، وبقبضة من فولاذ سددها له فى وجهه وأنا أقول له : - انطق وإلا سأقتلك ...

فأشار لى بيده وهو يعانى فتركته فأخذ ييصق دماً ويترنح، ثم تراجع للخلف وهو يقول :

- سأقول .. سأقول كل شىء

وجهت له (هالة) مسدسها فحفظت عيناه وابتلع ريقه واستأنف يقول :

- هو من فعل كل شىء .. (زيدان) كان يغويننا بالبنات الجدد، وطاوعناه ..

هو .. هو من أمرنا بقتلك يومها في غرفة المطبخ ..
بعد أن أخبرنا (أدهم) بما تنوى فعله، ذهبت أنا و
(منير) لنخبر (زيدان)، واتفقنا يومها على كل شيء..
نظرت إليه وسألته :

- ألم يكن (أدهم) على علم بما حدث ؟
- لا أدري .. ولكن (زيدان) قال إنه صديقك ولا بد ألا
يعلم شيئاً ..
- كانت هناك فتاة ماتت من قبل في حجرة الفرن وقالوا
عنها أنها انتحرت ... أهو من قتلها أيضاً؟
- نعم .. هو من قتلها، قال إنها حملت وتريد أن تلصق
الطفل به...
- فقتلها ؟....؟

لم يرد علىّ ونظر في الأرض فنظرت لـ (هالة) التي ظلت
بمسكة بمسدسها موجهه إياه لوجه (حسام)، فحولت نظري
إليه مرة أخرى وأنا أسأله :

- لماذا جئتم خلفي لتقتلوني بعد ذلك ؟
- كان يهددنا ، قال إننا معه في كل شيء، أخبرنا أنك
استطعت الهروب وكان لابد لنا من إتمام المهمة، علمنا
أنك تعمل بالبنزينة فأجرنا رجالاً ليدخل ويقتلك،
واتضح بعد ذلك أنه لم يقتلك أنت..
صرخت به وأنا أمسك بسترته دافعاً إياه إلى الحائط :
- ولماذا ذهبتُم إلى منزله وقتلتم أمه؟
- أمه ؟! .. لا .. لم نذهب إلى هناك أصلاً..
سددت له لكمة في وجهه وأنا أقول صائحاً فيه :

- أنت كاذب .. قل الحقيقة وإلا
- أمسكت بي (هالة). فأخذ هو يتألم وهو يمسك وجهه ويقول:
- لماذا كنت سأعترف بهذا كله وأنكر هذا؟ أقسم لك
- إننا لم نذهب مطلقاً إلى منزل صديقك ونقتل أمه..
- أقسم لك .. كل ما كان يهمنا هو أنت فقط..

في هذه اللحظة سمعت جلبة من خلفنا وأصوات احتكاك إطارات سيارات بالأرض الصلبة في الخارج، ولحظات ووجدت أضواء زرقاء وحمراء تضيء في المكان كله وكشافات قوية الإضاءة تقترب منا يحملها رجال .. رجال الشرطة الذين دخلوا إلينا مسرعين..

قامت (هالة) من جانبي رافعة يدها إلى جانب وجهها تحيي الضابط الذي دخل للتو قائلة له :

- تمام يا أفندم ..

وأشارت إلى الرجل المطروح أرضاً واستأنفت :

- هذا هو المجرم الحقيقي وهؤلاء الملقون أرضاً ..

لم أفهم شيئاً مما حدث ولكنني أدركت أن الحقيقة بانتهت، وأخرجت ذاكرة الهاتف من جيبي وأشارت للضابط قائلاً :

- الحقيقة هنا ...

{18}

في صباح اليوم التالي كنت بالمستشفى كمتهم ولست كمريض عادي، وعرفت أنه تم القبض على (حسام) الذي اعترف على زملائه والجنديين الآخرين، بينما وجدوا (زيدان) ممزقاً من الكلب و (منير) مقتولاً بطلق ناري في رأسه ..

كنت قد بدأت أتعافى ودخلت عليّ الممرضة وهي تقول :

- هناك أشخاص يريدون رؤيتك ..

ودخلت أمي من خلفها، فاعتدلت على السرير، فهرولت إليّ وهي تفرد ذراعيها وتقول :

- ابني حبيبي

مددت ذراعي واحتضنتها وأنا أقول :

- لقد عانيت يا أمي .. لقد عانيت كثيراً وتعبت ..

جلست على طرف السرير وهي تقول :

- الحمد لله يا (زيد) .. أنت بأحسن حال الآن وهذا ما

يهمني .. وأنا فخورة بك .. وكل شيء سيكون على

مايرام ...

- الحمد لله يا أمي ..

- عندي مفاجأة لك ...

فقامت وهي تنظر لي نظرة لم أفهمها، وسارت نحو الخارج، ثم

عادت ومعها (هالة)، وكانت تمسك بيدها باقة من الورود

الحمراء، فرفعت حاجبي في دهشة وأنا أداري شغفي الشديد

برؤيتها، ثم قلت في برود مصطنع :

- أهلاً ... أهلاً يا (هالة) ... أقصد أيتها الضابط
(هالة)...

انسحبت أمي من الحجرة وهي تقول :

- بعد إذنكم .. سوف آتى بشيء من الخارج ..
تابعتها (هالة) بنظرها إلى أن خرجت ثم نظرت إلي وقالت :
- لقد جئت لأطمئن عليك يا (زيد) .. كيف حالك
الآن ؟

- بخير .. كما ترين ..

فردت مندفة وقالت :

- (زيد) .. أريد أن أوضح لك شيئاً أولاً .. لقد جئت
في طريقى بالخطأ .. لا أدري ماذا أقول ولكنه
ما حدث ..

نظرت لها باستفهام دون أن أرد، وكانت تنتظر الرد فاستأنفت
تقول :

- كنت مكلفة بمراقبة شخص .. عميل لدولة أخرى ..
لم نكن ندري شكله ولكننا وجدناك أنت، فظننا أنك
هو، وقمت أنا بمتابعتك في شكل ممرضة ...

ضحكت بصوت عالٍ وأنا أقول لها :

- جاسوس أيضاً .. كانت لتكتمل بشكل رائع لو كنت
أنا هذا الجاسوس ...

- أرجوك يا (زيد) هذا عملى، وهذا ما كُلفت به، ولم
يكن يعلم أحد بهويتي الحقيقية، لذلك عندما ذهبت
لتسأل عني في المستشفى لم يدلك أحد .. ولكن
عندما تأكدت أنك لست هذا الشخص الذى يدعى

فقدان الذاكرة، وعلمت بعد ذلك بقصتك الحقيقة،
قمت ببعض التحريات وكانت هناك الكثير من
الحلقات المفقودة، ولكن حدسى كان يؤكد لى أنك
بريء، لذلك قررت مساعدتك ...

أطرقت قليلاً ثم نظرت فى الأرض وتورد لونها واستأنفت :
- ولكن ... يعلم الله أن مشاعرى كانت صادقة معك.
قاطعتها لأوفر عليها العناء قائلاً :

- أرجوك يا (هالة)، رغم أنى أعلم أنه ليس اسمك
الحقيقى، أنا شاكر جداً لك، ولعملك على حمايتى
طوال الفترة الماضية، ولكن لا تضحكى على نفسك،
وأنا أتفهم الوضع جيداً، وقد أديت واجبك على
أكمل وجه، ولا ألومك على مشاعرك ناحيتى، فأنا
أيضاً كنت فى حالة غير طبيعية، وتعلقت بك كثيراً
لأننى لم أكن أرى سواك فى عالمى الجديد

سكت لبرهة وأنا أبتجنب النظر فى عينيها ثم استأنفت قائلاً:

- لا أريد أن أبدو أنانياً، وأنت حرة فى حياتك. وبعد
انتهاء مهمتك لا أطلب منك أن تحيينى كما كنت
أحبك ..

سألت باستغراب :

- كنت تحببى ؟

- أجل يا (هالة) .. كما كنت أحبك، فقد تعافيت
الآن ولا أظننى قادراً على العيش فى أوهام الماضى،
وأرجو أن تركبى لأكمل حياتى من جديد ...

بدت صامته متحجرة العينين، ثم ما لبثت أن التفتت بسرعة بعد أن تركت الورد على طرف السرير وانصرفت..
 ظللت أنظر إلى الباب وأنا لا أدري لماذا فعلت ذلك، ونظرت ناحية الورد وأخذته واستنشقت رائحته وكأنني أرجوه أن تسامحني صاحبه، فوجدت به بطاقة معلقة بدبوس صغير، ففتحته ووجدت أنها قد تركت لي بعض الكلمات الرقيقة حين كتبت :

" حبيبي كيمو .. أعلم أنك لا تحب هذا الاسم، ولكنه أول اسم أطلقته عليك وسأظل أناديك به، أرجو أن تتعافى قريباً لتأخذني وتأتيني بالمثلجات، فأنت مدين لي، أتذكر أم أنك ستدعي فقدان الذاكرة؟ ☺

(هبة عبد الرحمن) - اسمي الحقيقي "

01278359538

ابتسمت وأرخبت رأسي للخلف وأنا أزر نفساً طويلاً كان بداخلي...

فدخلت أمي وقالت :

- ماذا حدث يا (زيد) ؟

وأشارت بيدها للخارج واستأنفت :

- لقد خرجت باكياً .. ماذا حدث ؟

- لا شيء يا أمي .. لا تشغلي بالك ... لقد تعافيت فقط ..

بعدها خرجت أمي وحل المشاء استلقيت قليلاً وأنا أسترجع
كل الأحداث التي مرت بي من البداية إلى النهاية، ثم
استدركت فجأة، فهذه ليست النهاية بعد..

طرق الباب ومن ثم دخلت الممرضة مبتسمة وهي تقول:
- كيف حال البطل الآن ؟

وهمت بإعطائي حقنة (مصل عضه الكلب) وهي تكشف عن
ذراعي لترى الجرح
فقلت لها مبتسماً:

- البطل مازال يعاني ..

وكشفت عن بطني وأنا أقول لها :

- أرجو أن تتوخى الحذر ...

عقدت حاجبيها وقالت باستغراب :

- ماذا تفعل ؟

أليست هذه حقنة من أجل عضه الكلب؟

- نعم هي كذلك .

- أستم تحقنوها في البطن؟ لقد سمعت ذلك ..

لا.. هذا كان قديماً جداً .. إنما حقنة عادية جداً في الوريد ..

وابتسمت ونشأت في زرعها في ذراعي، وما إن انتهت قالت :

- قلت لي إنك تعاني.. مم تشكو يا (زيد)، فلا أرى

أمامي إلا جروحاً وكدمات بسيطة .

- لا أعاني شيئاً عضوياً .. ولكنه التفكير .. التفكير

الذي سيقتلني ..

فنظرت إلى اللحظات وهي تحاول الفهم ثم سحبت كرسيّاً

وجلست بجانب السرير وقالت :

- إذا أردت أن تحكى لى فكلى آذان مصغية، لقد سمعت قليلاً عما عانيت فى الأيام الماضية، ولكن بلا شك القصة ستكون منك مختلفة، ولا شك أيضاً أن هذا سيمحك قليلاً ...

فاعتدلت فى جلستى وأنا أتهجد وأتذكر الأيام الماضية ثم عقت قائلاً :

- أحكى ١٩ والله يا ... أنا لا أعرف ...

- (مرىم) .. اسمى (مرىم) ..

- إن ما عانيت فى الأيام الماضية بنا (مرىم)، بل فى الشهور الفائتة كان ليصبح فيلماً ناجحاً من أفلام هوليوود، الغريب فى الأمر أن الإنسان كثيراً ما يصدق شيئاً ما ويحبه ومن ثم يدرك أنه كان يتوهم، يدرك أخيراً أنه كان يقنع نفسه بأمنيته فقط ..

ظلت (مرىم) صامته تستمع، وعندما سكث عن الكلام أخذت تومئ برأسها مصدقة إياى القول، فتابعت كلامى :

- قبل عامين كنت إنساناً مختلفاً كلياً عما أنا عليه الآن، كان لا يهمنى شيء سوى نفسى، كنت مستهتراً جداً وخصوصاً أيام دراستى الجامعية، كان كل ما يشغلنى هو مصاحبة أكبر قدير من الفتيات والخروج واللعب .. أما بعد دخولى الجيش وتعرضى لهذه الحوادث أصبحت إنساناً مختلفاً، تستطيعين أن تقولى إنى نضجت ووجدت أنه ليس من الصحيح أن يعيش الإنسان لنفسه فقط، ولكنه لابد أن يعيش للآخرين

أيضاً .. حتى لو لم يحصل من الآخرين على شيء،
فيكفى أنه أعطى فقط ...

وظلت (مريم) مطرقة تستمع للكلام وهي مبتسمة، وهنزت
رأسها كأنها تستزيدني أن أكمل كلامي، فقلت لها:
- ما الأمر؟.. أراك مبتسمة ..

- أعجبني حديثك، أشعر أن به معاناة، به معاني كثيرة
... معاني تفيد البشرية كلها.

فقلت ضاحكاً :

- البشرية؟!!

وأرحت رأسي للخلف وأنا أقول :

- إنه مجرد كلام ...

فأرجعت كرسيها مكانه وقالت :

- أستاذك الآن يا (زيد)، فلا بد أن ترتاح ..

- حسناً ... تفضل يا (مريم) وشكراً على كل شيء.

- لا تقل ذلك يا (زيد)، وغداً سنجلس كثيراً .

فابتسمت وقلت لها :

- تصبحين على خير .

فردت عليّ وهي تخرج وتغلق الباب وقالت :

Happy night -

وغمزت لي بعينها وأغلقت الباب .. فأرخيت نفسي في السرير

وأنا أقول لنفسي:

- يا للمرضات ..!

{19}

كانت الظلمة حالكة وكنت راقداً على الأرض في سبات
وسكون عجيب، وسرعان ما قطع هذا السكون صوت عظيم
بملىء المكان، يصحبه ضوء شديد كالشمس في ضحاها ..
رفعت يدي أسد أذني في توتر عن سماع هذا الصوت
المزعج، وواريت عيني من هذا الضوء العجيب
ولكن الصوت أخذ يعلو والضوء بدأ في شمول المكان كله..
وكان شيئاً عظيماً يقترب، هو مسبب هذه الضوضاء من
حول.

لحظات وتبين لي أنها شاحنة ضخمة تملأ الطريق كله وتتقدم
نحوي بسرعة يصحبها دوى صوتها العنيف، وهذا الضوء الذي
لم يجعلني أرى شيئاً سواه..
لحظات وأحسست أنني مفقود لا محالة، وأن هذه الشاحنة
ستدهسنني وتسوى بي الأرض، كنت أشعر أنني مكبل بالأرض
لا أستطيع الحركة ..

ولم تمض إلا أجزاء من الثانية كنت أحاول فيها النهوض ولكن
بلا جدوى، فتقدمت الشاحنة نحوى بسرعتها الفائقة ونالت
منى ...

كل ما شعرت به فقط كان كعاصفة شديدة هبت على ورجع
المكان لسكونه الأول وفتحت عيني ولم أجد الشاحنة أو أى
شيء، ونظرت خلفي فلم أجدتها أيضاً، وعاد الظلام كما
كان...

كنت على طريق لا أول له ولا آخر، فأخذت أتلفت يمينا ويساراً عسى أن أجد أو أرى أى شىء، وتراجعت للخلف قليلاً وقد راعنى منظر البنزينة التى وجدتھا على يسارى تبعد بضعة خطوات، لم تكن موجودة من قبل وظهرت فجأة، تقدمت نحوھا فى حذر، وكان الباب الخارجى شبه مغلق فدفعته فسقط القفل الذى لم يكن مغلقاً وانفتح الباب ..

كان الظلام فى الداخل لا يختلف عن الظلام فى الخارج، وتقدمت وأنا أرى الأشياء مبعثرة هنا وهناك، وكان أحدهم عبث بالمكان، وما إن وصلت إلى البنك فى نهاية الممر حتى التفتت حوله ..

فى البداية لم أتبين هذا الشىء الملقى خلفه على الأرض، ومع اكتمال التفافى وضع كل شىء، وجدت أنها ساق لشخص شبه نائم، وانتهيت أخيراً إلى وجهه وصعقت من هول ما شاهدت ..

فقد كان (عمر) وقد غمرت دماؤه رقبته وملابسه، فتراجعت للخلف فاصطدمت بالحائط خلفى بعنف، وأخذت أهرون نحو الباب، وما كدت أصل للباب حتى وجدت صوتاً يأتى من خلفى ينادى عليّ، فتسمرت مكانى ولم أنظر إلى مصدر الصوت، فعاد الصوت مرة أخرى ينادينى بوهن فاستدرت ببطء حتى أتبين من صاحب هذا الصوت، وما إن رأيت وجهه حتى شهقت وارتددت للخلف بضعة خطوات، وتقدم صاحب الصوت نحوى بسرعة عجيبة، وأمسك بى وأخذ يتأمل وجهى ...

لقد كان (عمر) ... وكنت أرى شقاً كبيراً في رقبتك، ولكنه كان جافاً ولا أثر لنقطة دم واحدة عليه، فقلت له :

- (عمر) !؟ .. من الذى فعل بك هذا ؟

ولم ألق إجابة منه، وإذا برعشة تسرى في بدني، وأخذ يتفحصني بعينه الواسعتين ولم أستطع التحدث، فقد كان لسانى ملجماً في حلقى، وظل هو ينظر إلي ثم قال :

- أنقذ أمي يا (زيد) ..

وظل يرددها بصوت عالٍ أخذ يتردد صدها في أذني، فانطلقت مني صرخة مكتومة ونهضت جالساً وأنا أنظر حولى، فوجدت أني مازلت جالساً على سريري بالمستشفى، وإذا بكل ما حدث لم يكن سوى حلم قاسٍ كتلك الأحلام التي كانت تراودني من قبل ...

اعتدلت في جلستي وأسندت ظهري للخلف وأخذت أتذكر الحلم جيداً، ثم تذكرت كلمات (عمر) الأخيرة لي وهو يقول:

" أنقذ أمي " ...

وتذكرت أنني لم أعرف بعد من هو قاتل أم (عمر) إذا صدق كلام المجرم (حسام) ولم يستأجروا أحداً لقتلها مثلما فعلوا بـ (عمر)، ثم تذكرت أنني آخر من شوهد عندها، وأنني مازلت المشتبه به الأول ...

أزحت هذه الفكرة من رأسي، فلم يكن يهمني ما سيحل بي، كل ما كان يشغلني هو معرفة هذا المجرم وتقديمه للعدالة.. وتأثرت جداً بما حدث ودمعت عيناى ووجهت وجهي لأعلى وأنا أقول:

- ساعدني يارب ... فليس لي سواك ..

ولاحظت أن هناك من يراقبني فاستندرت بوجهي صوبه فوجدتها (مريم) وقد بدت متأثرة من موقفى، ولكنها انتبهت عندما نظرت إليها وتلعثمت قليلاً ثم قالت:

- أرجو المَعذرة يا (زيد) فلم أشأ التتصت عليك، لقد دخلت لتوى .

فاشرت إليها ييدى مبتسماً وقلت :

- لا عليك يا (مريم) ..

اقتربت من سريرى وقالت :

- ما الذى تفعله بنفسك يا (زيد) ؟

- لا شيء يا (مريم) .. إنما مجرد ذكريات قديمة تراودنى ..

وأخرجت من جيبها بعض حبيبات الدواء وسكبت لى بعض الماء فى كوب وناولتهم لى، فأخذت الحبيبات دفعة واحدة وشربت بعض الماء بعدها، وقلت لها وأنا أناولها الكوب :

- أشكرك يا (مريم) ..

- على أى شيء يا (زيد) ؟ .. لا أفعل سوى عملى ..

وجلست على الكرسي بجانبى واستأنفت تقول :

- ولكن ما أفعله وليس عملى هو أننى أجلس معك

الآن .. أرجوك يا (زيد) إن كنت تعاني من أى مشكلة

فصارحنى بها .. ألسنا أصدقاء الآن؟

- بالطبع يا (مريم) .. ولكن ما يشغلنى كبير .. كبير

على، ولا أريد أن أشاركك فيه؛ فلن تتحملنى مالا

أستطيع أنا تحمله، وإننى قد اكتشفت ما كنت أريد

معرفة، ولكن لابد أن يتبقى شيء ما مبهم غير

معروف، وهذا ما يحيرنى .

أخذت (مريم) تحديق بي ويظهر على وجهها علامات الحيرة والاستفهام، فنظرت إليها فوجدتها تمز رأسها بعدم الفهم؛ فأحيت رأسي لأسفل وقلت لها مبتسماً:

- لا عليك .. فكما قلت لك الموضوع كبير ..

فابتسمت وقالت في تحد:

- كبير عليك أنت، ولكن إن اقتسمته معي فبالأكيد

سينحف من على كاهلك ..

قامت من مكانها وهمت بالخروج وهي تستأنف:

- على العموم أنت حر في عدم ثقتك بي .. أنا آسفة.

ناديتها بسرعة قبل أن تخرج وأنا أقول:

- (مريم) .. انتظري أرجوك.

فنظرت لي من فوق كتفها وقلت بلوم:

- حسناً .. هل ستخبرني ؟

ابتسمت ونظرت إليها نظرة المهزوم برضاه وقلت لها:

- اجلسي ..

فسحبت الكرسي وقربتة أكثر من السرير، بينما اعتدلتُ

جالساً ونظرت إليها لبرهة متردداً ثم قلت:

- من أين سأبدأ؟ (وبدأت في سرد قصتي لها).

وبعدما انتهيت وجدتُها مغمومة مما سمعت، وظلت صامتة قليلاً

وهي تقول وتكاد تبكي:

- رحمك الله يا (حياة) ...

وانهمرت بعدها في البكاء، نظرت لها دون أتكلم، وعرض على

ذهني كل ما حدث وكأنه فيلم سينمائي، وفجأة.. تذكرت

شيئاً مهماً ولمعت عيناى وأنا أقول لها:

- الرجل ذو السترة البنية!

فقلت باستغراب وهى تمسح عينيها:

- ماذا ؟ ... ماذا تقصد بذلك ؟

- لقد تذكرت شيئاً مهماً.. فعندما ذهبت إلى البنزينة في المرة الأولى وكانت شبه مغلقة، وذهبت بعدها إلى منزل (عمر) حيث وجدت أمه هناك، وأخبرتني أنه غادر منذ الصباح، وعند مغادرتي لها ونزولي الدرج مسرعاً كما أخبرتك، مررت بشخص كان يقف أسفل الدرج، كان يرتدى سترة بنية اللون، ولكنى وقتها كنت في عجلة من أمري فلم أعره انتباهاً... أكيد بعد مغادرتي وبعد أن رأيت الناس أهرول مرة أخرى إلى البنزينة صعد هو إلى منزلها و...

فقلت مستفهمة :

- وماذا بعد ذلك ؟ ماذا حدث ؟

قلت وكأننى أحدث نفسي :

- قتلها ...

فقلت مستوضحة :

- ماذا قلت ؟

لم أكن أريد أن أقول لها ما جال بخاطري فقلت :

- لاشيء يا (مريم) .. حقيقة لقد ساعدتني كثيراً..

وأخذت يدها وقبيلتها، فابتسمت ونزعت يدها في حياء وقد

أحمر وجهها خجلاً، فاستأنفت قائلاً :

- أنا آسف .. من شدة فرحتي لم أميز أفعالي ..

- ماذا تقول؟ لم أتضايق قط .. أنا سعيدة أنك فتحت لي قلبك..
- أشكرك يا (مريم) حقاً لقد أزحت عني بعض ما أعانيه وارتحت لحديثي معك ...
- وفي هذه اللحظة طرق باب الغرفة، فوثبت (مريم) واقفة، فنظرت إليها باستغراب وانفتح الباب فوجدت أنها أمي ومعها جارتنا (فهيمة)، فأحنت أمي رأسها تسلم على (مريم) واستأذنت الأخيرة وخرجت، فقلت بشوق:
- أمي ... أفتقدك جداً .
- ستخرج إن شاء الله قريباً ولن تتركني أبداً .. كيف حالك الآن ..
- وجلست على طرف السرير وقالت (فهيمة) التي كانت لاتزال واقفة :
- كيف حالك يا أستاذ (زيد) .
- الحمد لله يا (فهيمة)، على أحسن ما يرام.
- فقال مزحة :
- أرجو ألا نكون قاطعناكم ..
- ماذا تقصدين ؟
- قلت لها ضاحكاً وأنا أعرف ما تقصد، فقالت :
- لا شيء .. ولكنها جميلة جداً ..
- وأشارت للخارج نحو مريم، فابتسمت وقلت لها :
- أنا لا أثق بالمرضات ...
- فمطت شفيتها وقالت :
- سري .. كلكم تقولون هذا أول الأمر ..

فنظرت لها أمي وقالت :

- إتركيه لحاله يا (فهيمه)، فإن به ما يكفيه ..

أرحت رأسي للخلف وكنت أشعر بالتحسن فيما عدا بعض الجروح وأثر عضه الكلب، فقلت لأمي :

- أمازال هناك عسكري يقف على باب الحجرة ؟

- إنه يقف على أول الممر ..

وكان الممر يبدأ بالدرج وعلي جانبيه حجرات المرضى وينتهي بنافذة كبيرة تطل على حديقة المستشفى، فاعتدلت في جلستي وقلت لها :

- أريد أن أخرج يا أمي ..

فنظرت أمي إلى (فهيمه) ثم قالت لي :

- أنت أمامك يوم آخر على الأقل هنا، ثم إن عضه الكلب ...

فقاطعتها قائلاً :

- لا أقصد الخروج متعاقياً يا أمي، ولكني أريد أن أهرب.

فصاحت فهيمه :

- تهرب !!

فنظرت إليها ثم إلى أمي وقلت :

- أريد الخروج لأثبت شيئاً أخيراً لم يتبق سواه، ثم أني لو

انتظرت موعد خروجي من هنا فسيأخذونني إلى

السجن لأنني مازلت مجرمًا في نظرهم .

فقلت أمي :

- هل عرفت شيئاً ؟

- تقريباً...

فقلت فهيمة :

- هل عرفت القاتل ؟
- أرجو أن أكون صائبا في ظنى .. ولكنى أحتاج الآن إلى خدمة منكما.
- وأزحت الغطاء وأخذت بيد (فهيمة) التى كانت لا تزال واقفة، وجذبتها نحوى وأجلستها على السرير وقمت أنا واقفاً وأنا أقول لها:

- اعذرينى يا (فهيمة) ولكنى سأثقل عليك وأجعلك تنامين مكانى حتى أرجع، وأنت يا أمى ستظلين بجانبها حتى لا يكتشف أحد أمرها .
- فقلت (فهيمة) فجأة:

- ولكن يا (زيد) ...

فقاطعتها قائلاً :

- أرجوك يا (فهيمة) لا ترفضى، وستأكون هنا قبل الغروب ولن يلحظ أحد غيابى .. أرجوك ..
- فقلت أمى بجزع :

- كيف يا (زيد)؟ هذا لا يعقل يابنى ..
- أرجوك يا أمى، أنا أعرف أنها فكرة مجنونة ولكن لا بد أن أفعلها حتى أثبت براءتى أولاً، رغم أن هذا لا يهمنى أكثر من اكتشاف المجرم الحقيقي.
- وبدت أمى صامته لا تستطيع التحدث، فنظرت ل(فهيمة) وقلت لها :

- هل تساعدينى يا (فهيمة) .
- فنظرت لى مستعطفة ثم ربت على كتفى وقالت :

- اذهب يا (زيد) ..
- فقلت أُمى وهى تهم بالبكاء :
- أنا لا أصدق ما يحدث هنا ..
- فقاطعتها قائلاً وأنا أمسك كتفها :
- أرجوك يا أُمى .. ادعى الله لى أن يوفقنى، وبإذن الله
- سيكون كل شيء على ما يرام.
- ظلت صامنة تنظر إليّ ثم مسحت عينيها وقالت:
- اذهب يا (زيد) وفقك الله، ولكن انتظر ...

وهبت واقفة حتى تؤمن لى طريق الخروج، وإذا بالباب يُفتح
فجأة وتدخل (مريم) فتقف مشدوهة من ما تشاهده، فقد
رأتنى أنا وأُمى متجهين نحو الباب و (فهيمة) نائمة فى
سريرى ..
فبادرتها قائلاً :

- (مريم) .. هذا ليس وقت استغراب نهائياً ..
- بعد لحظات قليلة كنت قد أفهمتها كل شيء، وما انتويت
فعله، وخرجت هى بدورها وتوجهت نحو العسكرى الواقف
آخر الممر وأخذت تتحدث إليه، وخرجت أنا برأسى ونظرت
يمينا فوجدتها تتحدث مع العسكرى وأشارت لى بيدها من
خلف ظهرها حتى أخرج بسرعة، فأمسكت بأُمى وقبلتها من
جبينها وأدرت وجهى ناحية (فهيمة) التى أشارت إليّ بيدها أن
أخرج مسرعاً .

وخرجت بسرعة وكانت (مریم) لاتزال تتحدث مع العسکری
حتى تشغله عني، وتوجهت يساراً في الجهة الأخرى من الممر
وتوجهت للنافذة وخرجت منها بخفة ..

{20}

كان الوقت عصراً حيث قاربت الشمس على الأفول حين وصلت إلى بيت (عمر)، لا أدري ما الذى دفعنى للذهاب هناك، ولكن كان يروادنى إحساس بأننى لابد أن أجد شيئاً هناك يدلنى على القاتل ..

كان نزلاً صغيراً، يتكون من طابقين وله سلم رئيسى عريض، حين كنت أعمل مع (عمر) وكنت أقيم فى الطابق الأول، بينما كان يقيم (عمر) وأمه فى الطابق الثانى، كان (عمر) يذهب مبكراً ليفتح البزينة والمحل، وكنت ألحق به ظهراً، ولكنى كنت أسهر وأغلق المحل ليلاً ..

وقفت على مقربة منه وأنا أسترجع الأحداث التى وقعت هنا من قبل، وحاولت تذكر ملامح من كان يرتدى السترة البنية، ولكنى لم أستطع، فقد كنت وقتها مسرعاً جداً بحيث لم أتبين وجهه.

وبنظرة سريعة حول المكان وجدت أن المنطقة شبه خالية إلا من المزارع ومنزلين كل منهما طابق واحد فى الجهة المقابلة لمنزل (عمر)، وتذكرت أن (عمر) قد أخبرنى أن عمه يسكن أمامه، فقلت بأنه لابد أن يكون أحد المنزلين المواجهين لبيته.

أخذت أتذكر اسم عمه ولكن لم تسعفى ذاكرتى. وتوجهت إلى أحد المنزلين عسى أن أجد لافتة أو أى شيء يدل على صاحبه ..

ووجدت أمام أحدهما طفلاً صغيراً يلعب مع عنزة، فأخذت أراقبه من بعيد، وراحت العنزة الصغيرة تتفقت منه وتهرب فيجري نحوها ويلحق بها وتعاود هي الكرة مرة أخرى، وفي إحدى المرات خطوت نحوها مسرعاً وأمسكت بها وقرصت ألعبها، وجاء الطفل من خلفها مهرولاً حتى وصل إلي فقال :

- أشكرك يا عم ...

فقلت له مبتسماً :

- هذه العنزة شقية جداً، لابد أن تمسك بها جيداً حتى

لا تهرب منك ولا تعود مرة أخرى ..

- لا .. هي معتادة على اللعب هكذا ولكنها ترجع لي

مرة أخرى ..

- ما اسمك يا حبيبي ؟

- اسمي (مبروك) ..

- اسمك جميل يا (مبروك) ... (مبروك) ماذا ..؟

- (مبروك) بابا ..

فابتسمت على مضض وقلت له :

- ما اسم بابا ..

فرد علي ببلاهة :

- بابا اسمه بابا ...

فاستأت من هذا الطفل الغبي وقلت له :

- هل هو موجود الآن ؟

- إنه بالمتزل ..

- هل تستدعيه لأجلي ؟

- سأذهب لأنادييه ولكن أمسك بالعنزة جيداً، وحذار
أن تهرب منك .

أمسكت بعنزته وابتسمت له في حين هرول نحو منزله لينادي
والده، وأخذت أعتصر عقلي لأتذكر اسم هذا الرجل ..

هل هو بدوره من داخل المنزل ممسكاً بيد ابنه، ووقفت أنا
لألاقيه وأنا لا أدري ماذا سأقول له أو بماذا سأناديه ...

وتقدم نحوي وهو متوجس فلم يكن يعرفني وبالتأكيد لو عرفني
سيخاف أكثر، ووصل إلى ومد يده يصافحني، وفجأة تذكرت
(عمر) وهو يقول لي "عمى عاصم"، فقلت له على الفور :

- أهلاً يا حاج (عاصم) ..

ابتسم الرجل وهو يقول :

- أهلاً يا ولدي ... هل أعرفك ؟

- لا أظن أنك رأيتني من قبل .. فقد كنت صديق
(عمر) ...

ووجدت كأن الرجل صُدم مما سمع، ولكنه فضل أن يصمت
ليستفهم، فاستأنفت قائلاً:

- كنت زميله في الكلية ولم أره منذ فترة طويلة .. وعرفت
بما جرى له وأمه، وإني شديد الحزن عليه، فقد كان
إنساناً يشهد له كل الناس بالصلاح، ولم يضم لأحد
شراً أبداً.

وظل الرجل صامتاً للحظات وظننت أنه يشك في أمري،
ولكنه قال فجأة:

- لقد نسيت أن أقول لك تفضل يا ولدى، اعذرني..
تفضل معنى بالداخل ..

ودخل إلى منزله وأنا خلفه، ومليون سؤال كان يحول في
خاطري، أيمكن أن يكون هو من كان يرتدى السترة البنية؟ لو
كان هو لكان عرفني من الوهلة الأولى، لأنه بالتأكيد كان
يعرفني وبالتأكيد هو من شهد أنه رآني أنزل مهرولاً من منزل
(عمر) ..

وفضلت أن أكمل حديثي معه عسى أن أكتشف شيئاً،
وجلسنا أنا وهو وأعد لي الشاي وجلس أمامي وقال:

- وربي يا ولدى لقد صُدمنا بعدما سمعنا بهذه الحادثة،
فمثلما قلت أنت لم يكن (عمر) يضمر لأحد شراً
أبداً هو أو أمه، ولا أظن أن أحداً كان يكره (عمر) أو
أمه ليقتلها بهذه الطريقة، لقد كان هو وأمّه وأبني كل
من تبقنوا لي من الدنيا بعدما توفيت زوجتي العام
الماضي .

- ومن الذى فعل ذلك يا حاج؟

- شخص ما يدعى (زيد) .. خيب الله رجاءه بفعله
الأثيم، وعلى ما سمعت أنه كان يعمل مع (عمر)
بالبنزينة والمحل المجاور لها .. أنا لم أره لأنه لم يلبث فترة
طويلة هنا.

فقلت باهتمام :

- (زيد)؟ ولم تبظن أنه من فعل ذلك يا حاج؟

- لا أدري .. الناس تقول ذلك ..
- وأين هو الآن؟
- لقد هرب ولا يعلم رجال الشرطة مكانه ..
- وأمسك الرجل عن الكلام فجأة وظل يتفحصنى ثم قال:
- ولكننى لم أتعرف عليك .. ما اسمك ؟
- أنا ... (كيمو) ... اسمى (كيمو) ...
- (كيمو)؟ .. ولكن وجهك مألوف، أؤكد أننا لم نتقابل سابقاً ..
- فابتسمت قائلاً :
- لا أظن يا حاج .. فأنا لست من هنا ..
- ووجدت أن الرجل يرتاب فى حالى، فاستأنفت بسرعة:
- ولكننى ذهبت مرات معدودة إلى (عمر) فى البنزينة،
- لعلنا نقابلنا هناك ذات مرة ..
- بينما ظل الرجل صامتاً وهو يهز رأسه ثم قال :
- اشرب الشاي ..
- أشكرك يا حاج .. ولكن لا بد أن أذهب الآن،
- وآسف على خسارتكم، البقاء لله ..
- وهممت بالخروج، ولكننى استدرت إليه مرة أخرى واستأنفت
- كأنما نسيت أن أخبره بشيء جاء على بالى فى تلك اللحظة،
- فقلت :
- أظن أن النزل والبنزينة والمحل سيقام عليهم مزارد بعد
- أسبوع لصالح البنك، أعلمت ذلك؟

ووجدت كأنما قذفت بطعم لسماك عائم، ولكنه كان أسرع
من السمك حيث صاح قائلاً :

- ماذا قلت؟ .. بالطبع لا .. فهذه الأملاك ستعود إليّ،
فأنا المالك لها الآن ..

فنظرت إليه مبتسماً وأنا أهرز رأسي قائلاً:

- هذا ما سمعته ..

{21}

انصرفت من منزل (عاصم) عم (عمر) وأنا أحاول جمع الأوراق كلها مع بعضها، فهذا الرجل رآنى ولكنه لا يتذكرنى جيداً، والدليل على ذلك أنه رأى أن وجهى مألوف بالنسبة له، ولطالما سمعت من (عمر) أن عمه يريد أن يشتري نصيبه فى المحل والبنزينة، وأن (عمر) وأمه لم يوافقا على ذلك. لابد أنه علم بموت (عمر) بأى طريقة كانت، فقرر قتل أمه أيضاً والصاق التهمة بى أنا وينجو هو بفعلته وتوول إليه كل هذه الأملاك.

توجهت نحو المستشفى راكباً الريح أسابق النسيم، ومررت بالعسكرى بسرعة وكان يجلس على كرسى وما إن وصلت إلى باب غرفتى حتى طرقت عليه بضع مرات سريعاً وأنا أنظر إلى العسكرى الذى وجدته ينظر إلىّ ويهم بالنهوض من كرسيه. وفتح الباب فدخلته بسرعة وأغلقت خلفى، وكان بالعسكرى قد اختزل هذه المسافة فى لحظة وفتح الباب وهو يقول:

- أنت أيها ال!

وتوقف عن الكلام فى ذهول عندما رآنى راقداً فى سريرى وتجلس بجوارى (فهيمة) وأمى، فاستأنف قائلاً :

- ألم يدخل أحد الآن ...

وتصنعت أنى كنت نائماً وأيقظنى هو بصوته فقالت أمى فى ثبات :

- لم يدخل أحد .. ومن المفترض أن تطرق الباب قبل أن تدخل هكذا ...

كتمت (فهيمه) ضحكة كانت على وشك أن تفضح أمرنا، وظل العسكري صامتاً يحدق فينا ثم قال :

- اعذرني يا سيدتي .. فقد خيل إليّ أنني رأيت أحداً.

ونظر إليّ مرة أخرى وهو غير مصدق وأغلق الباب في ببطء وهو يظن أنه كان يتوهم ما رأى.

وما إن خرج حتى انفجرت ضاحكاً أنا و(فهيمه)، بينما قامت أمي من على الكرسي وجلست بجانبى وقالت:

- أين كنت يا (زيد) .. ولماذا تأخرت هكذا ؟

سأقول لك يا أمي .. ولكن دعيني ألتقط أنفاسي.

وأخذت أقص عليهما ما عرفته وكيف استتجت من هو القاتل الحقيقي .. وطرق الباب وكانت (هالة) ودخلت على الفور وكان العسكري معها فقالت له:

- اذهب الآن ...

فنظر بدوره إليّ وهو مازال في حيرة من أمره وانصرف .. وتوجهت (هالة) إليّ ولم تعط الفرصة لأحد أن يتحدث معها أو يبادلها السلام، وقالت لي بابتسامة تعلو وجهها:

- أنت بريء يا (زيد) ..

فقلت مندفعاً وكأنني غير مبال:

- لقد عرفت من القاتل يا (هالة) .. ولا بد أن تقبضوا عليه ..

فبدى عليها الاستغراب وقالت :

- عرفت من القاتل! كيف هذا ؟

- القاتل هو عم (عمر) ...

وجدت الجميع محققين بي صامتين، فاستأنفت قائلاً :

- فهو المستفيد الوحيد من موت (عمر) وأمه حتى يرثهما، وبالتأكيد هو من أبلغ عنى ..
- فقاطعتنى (هالة) قائلة :
- إنه ليس عم (عمر) ..
- كيف هذا ؟ أنا متأكد أنه هو ..
- لا يعقل أن يكون بمكانين فى الوقت نفسه، فمن الصعب أن يؤدي فريضة الحج ويؤجر شخصاً لقتل أم (عمر)، فعلى الأقل لم يكن يعرف أن (عمر) قد قتل....
- كدت أنطق معقباً، ولكن الكلام وقف فى حلقى ولم أستطع التحدث، فقطع هذا الصمت أغنية أعتقد أنى سمعتها من قبل، واتجه الجميع لمصدر هذا الصوت المفاجئ وكان صوت هاتف (فهيمة) التى اعتذرت منا وأغلقتة على الفور، ثم قامت من جلستها وقالت:
- أرجو المعذرة ... فقد تأخرت جداً على أمى، ويجب أن أذهب ..
- فقلت لها :
- أشكرك يا فهيمة على كل شيء ..
- هذا واجبى يا أستاذ (زيد) ..
- ثم نظرت إلى (هالة) وكأنها تستفهم منها :
- ومن القاتل إذن ..؟
- فاتجهت (هالة) إليها بكامل جسدها وهى تستوضح شخصيتها، فأسرعت أنا بتقديمها إليها قائلاً:
- هذه (فهيمة) جارتنا ..

ونظرت ل (فهيمة) وأنا أشير ل (هالة) وقلت :

- الضابط (هالة) ...

وظهر أن (فهيمة) لم تكن تتوقع أن تكون (هالة) ضابط شرطة، فتلعثمت قليلاً ثم قالت :

- تشرفت يا (هالة) باشا ...أوليس هذا مايلقبون به الضباط ..؟

وتبين أنها تحاول إضحاكنا في وقت لا سبيل فيه للمزاح، ولم تنتظر لتسمع جواباً على سؤالها أو رداً على تعليقها، واستأذنت مسرعة وهي ييدو عليها الإحراج. فقالت أمي ل (هالة) :

- كيف توصلتم للقاتل الحقيقي؟

- لم نتوصل بعد .. وإنما توصلنا إلى أن (زيداً) ليس له علاقة بمقتل أم (عمر) وذلك للإجراءات الروتينية التي لم تظهر أثراً واحداً لبصماته أو أى شىء متعلق به بداخل المنزل .. كما أننا عثرنا على بعض الخيوط من نسيج قماشى ونعتقد أنه يخص القاتل الحقيقي.

فقلت أنا مغباً بصيحة :

- نسيج قماشى ؟

- لا يهم هذا الآن .. فنحن نريدك لاستكمال التحقيق، خصوصاً بعد اعتراف الضابط (حسام) بجرائمهم واستأجارهم لقاتل

- ما لون النسيج القماشى الذى وجدتموه ؟

- وماذا يهمك فى ذلك الآن ..؟!!

- أرجوك .. ما لون النسيج الذى وجدتموه ؟

- لا أدري، فهذه العينة أخذت إلى المعمل ..
- إنما بُنية اللون .. لو صدق ذلك سيكون من رأيتِه هو القاتل ...
- فعقدت (هالة) حاجبيها وقالت :
- سارى ذلك ..
- هيا نذهب الآن ... هل أستطيع الذهاب معك ؟
- نعم .. هيا بنا ...
- وما إن أنحلت (هالة) إجراءات خروجي من المستشفى حتى أوجهنا صوب المعمل الجنائي، وكانت المفاجأة ...
- فقد وجدنا أن العينة التي أخذت من المنزل والتي تحتوى على نسيج قماشى، كانت فعلاً بُنية اللون.. ولكنها كانت من (ثوب نسائي) ..
- وهنا وكان الدنيا كانت تدور بي ... فما اعتمدت عليه ذهب مع الريح، فمن الممكن أن تكون صاحبة هذا الثوب هى نفسها أم (عمر) ..
- وقلت لـ (هالة) يأس :
- ولكنى خيل لى أننى رأيت شخصاً يرتدى ملابس بُنية اللون وأنا أهرول نزولاً من بيت (عمر) ولم أجده.
- غريبة هذه القصة .. ولكن ألا تستطيع وصف هذا الشخص ؟
- للأسف لا أتذكر من ملامحه أى شيء .. ولكن كيف قُلت أم (عمر) ؟
- لقد ضُربت بآلة حادة على رأسها ...

- طبعى إذن ألا يكون قاتل (عمر) هو نفسه قاتل أم (عمر)
- وأطرقت قليلاً وأنا أفكر ثم قلت لها :
- ولكنهما على علاقة ببعضهما ولهما مصلحة أكيدة فى موت الاثنين ..
- فنظرت إليّ (هالة) وبدأت صامته تصغى لما أقول، فاستأنفت أنا قائلاً :
- والمصلحة الطبيعية لموت الاثنين هى بالتأكيد الميراث..
- وصاحب المصلحة المباشرة من الميراث هو عم (عمر) الذى ظننته أنت القاتل ..
- بالطبع ... وإن كان ليس القاتل، فبالأكيد له علاقة بالموضوع ...
- أنا لا أفهمك يا (زيد) .
- فتوقفت فجأة أفكر ثم قلت لها بسرعة :
- هل توصلتم إلى من استأجروه لقتلى ...
- لم نتوصل بعد .. فالذى استأجروه كان (منير) الذى قُتل ..
- إذن إذا عثرنا على قاتل أم (عمر) فبالأكيد سنعثر على قاتل (عمر) ..
- هل مازلت مقتنعا أنهما على علاقة ببعضهما؟
- بالتأكيد ...
- وأطرقت لحظات وأنا ناظر إلى السماء كأنما أرجو الله أن يمنحني ولو خيطاً واحداً لأصل إلى الحقيقة ...

وسبحان الذى وضع الحل أمام عيني من البداية بينما كنت غافلاً عنه، فتذكرت أننى عندما كنت أنزل السلم مسرعاً من بيت (عمر) ولحقت من كان يرتدى الملابس البنية كان هناك شيء مألوف .. لقد كان صوتاً أخذ يتردد فى أذنى لفترة طويلة، لقد كان صوت أغنية .. وقد سمعت هذه الأغنية مرة أخرى عندما كنت بالمصححة على مذيع الحاج (نبيل)، والتي يومها أخذت أرددها دون وعى بينما كنت فاقداً للذاكرة، وقد كانت نفس الأغنية التي سمعتها عندما رن هاتف (فهيمة) !!

هنا وضحت الحقيقة، فلم يكن من شاهدته رجلاً .. لقد كانت سيدة تلبس جلباباً بنى اللون .. وقد شاء القدر وقتها أن يرن هاتفها وأسمعه ومن سرعتى لم أتبين ملامحها، وظلت الأغنية وحدها تتردد فى عقلى اللاواعى، فقلت لـ (هالة) بصيحة:

- إنما (فهيمة) .. هى من قتلت أم (عمر)، هيا بسرعة نذهب إليها ..

{22}

أعملت (هالة) اتصالاتها وأتت بقوات الشرطة وذهبتا إلى منزلي حيث كانت أمي، وسألنا عن منزل (فهيمه) وبالتأكيد لم نجدها به فقد كان منزل والدتها وقد علمت أننا اكتشفنا ما فعلت، ووجدنا الثوب البني وعلمنا أنها تقيم بالمنزل الذي يواجه منزل (عمر)، بجوار الحاج (عاصم) عم (عمر) ..
توجهنا للحاج (عاصم) وكشفنا له عن كل شيء، وأخبرنا عن (فهيمه) التي تسكن بجواره وعن زوجها الذي قُتل قبل عام ولم يستدل على قاتله، وأخبرنا أنها كانت ترمي الشباك حوله كي يتزوجها ..

قلت لـ (هالة) بعدما فرغنا :

- أظننا علمنا كل شيء ..
- أجل ... ولكن للأسف فقد هربت (فهيمه) .
- ولكن كما قلت لك ... إن وجدناها سنجد قاتل (عمر) .

- أتقصد أنها على علاقة به ؟

- أنا متأكد من ذلك .. لا بد أنه عشيقها ..

فأمسكني من ذراعي وقالت :

- هيا الآن يا (زيد) .. فلا بد أن تستكمل علاجك ..

فأما أنا الكثير بالانتظار .

- ولكننا لم نعر عليهم بعد ..

- أتريد أن تفعل كل شيء بنفسك .. أترك أمراً لرجال

الشرطة وثق بهم ولا تقلق .

- والله يا (هالة) أصبحت لا أثق بأحد .

فقلت مبتسمة :

- ألا تثق بي ؟

- أنا لا أثق بالمرضات ... (فضحكت)

فاستأنفت قائلاً :

- لا أدري لم أُصرّ على أن أناديك (هالة) يا (هبة) ...

أجده غريباً ..

فابتسمت وقالت :

- قل لي ما شئت ...

بعد حوالي يومين كان رجال الشرطة قد توصلوا إلى مكان (فهيمة) وبالفعل كان معها قاتل (عمر)، وبمواجهتهما اعترفا بكل شيء، وعرفنا بالتأكيد من قتل زوج (فهيمة) العام الماضي...

كنا وقتها أنا وهالة نجلس في إحدى الكافيهات وهي تبلغني بما حدث، فطلبت صابماً لا أتحدث، فاستأنفت قائلة:

- تبدو غير سعيد بمعرفتك لهذا .

كنت أود لو لم آخذ العلاج من عضه الكلب، وأتحول إلى كلب كى أشم رائحتهم وأتى بهم وأمزقهم بأسناني، ثم إن القبض عليهم لن يرجع ما فقد منا ..

فأطرقت (هالة) وقالت :

- ولكنى أعتقد أنهم ارتاحوا الآن يا (زيد).

- أتذكر كلام أمى الآن عندما قالت لي أن "لا يوجد ما

يحدث دونما سبب"، فقد أوقعنى الله بمثل هذه

المشكلات حتى يتسنى لنا كشف الكثير من الجرائم
والمجرمين .. الحمد لله.

كانت المحاكمة في قضية بنات الجيش بعد أيام قليلة، وقد
أذهلني كم الفتيات اللائي شهدن على الضباط الذين كانوا
يجبرونهم على فعل الرذيلة معهن، وأذهلني أكثر دخول (أدهم)
قاعة المحكمة وشهادته بالحق على زملائه، والذي قال فيهم
بصوت جهورى :

- إنهم لا يستحقون شرف ارتداء الملابس العسكرية..
شهد يومها بكل شيء وشهد معه الكثير من الضباط المحترمين
الذين ضاقوا ذرعاً بتصرفات (زيدان) وأمثاله من الضباط
المستغلين لنفوذهم ..
وأدين الضباط بهذه الجرائم، وشهدت أنا بكل ما حدث لى،
وسمع القاضى التسجيل الصوتى لصوت (حياة) رحمها الله ..
وفي النهاية صدر حكم الإعدام على أربعة منهم، والمؤبد على
آخرين بتهمتى الشروع فى هتك عرض الفتيات والتحرش
بهن...

مساءً من ذلك اليوم كنت أجلس مع (هالة) فى أحد
الاماكن العامة وظللت شاردة فقالت (هالة):

- أين ذهبت؟
- أبداً .. كنت أسترجع كل ما حدث، وكأن كل ذلك
كان بالأمس فقط .

- كفاك يا زيد .. ألم تتعب من التفكير، اترك لي نفسك
الآن ...
فابتسمت قائلاً :
- لقد تذكرت (حياة) ..
- أمازلت تحبها ؟
- طبعاً .. ولا أستطيع نسيانها إطلاقاً .. لقد كانت مثال
النقاء والبراءة ...
- دمعت عيناي وقتها ووجدت (هالة) تستمع لكلماتي وهي
تنظر أسفل وتتذرع بأخذ الكوب الذي أمامها وأخذت
ترتشف منه ببطء، فأمسكت بيدها واستأنفت :
- ولكن عوضني الله عنها بأجل وأشجع وأرجل بنت في
الدنيا ...
- فعدت حاجبها وابتسمت قائلة :
- أرجل بنت !
ثم أمسكت برهة وقالت :
- مسكينة (حياة) رحمها الله هي وكل من مات غدرأ.
بعد عدة شهور كان يوم زفافنا أنا و (هالة)، وقد حضر الكثير
من الناس
- وأقسم أنني شاهدت بينهم (حياة) و (عمر) و (أمه) ..

تمت

كَلِمَة المَوْئِف

كُتِبَت رِوَايَة (آمنيزيا) مابين عامي 2001 و 2007 ، أى فى حوالى سبع سنوات، وتم تعديلها وإضافة فصول إليها فى عام 2015

(آمنيزيا) كانت حلمًا، وكون الرواية بين يديكم الآن فهذا يعتبر تحقيقًا لحلم عشت لأجله فترة طويلة .
اسم الرواية الأول كان (الطريق)، ولكن تم تعديله إلى (آمنيزيا)

أحب أن أوجه شكري لأصدقائي وإخوتي الأعزاء لدعمهم الدائم وتشجيعهم لي " الديب - زويل - بيبو - عادة - إيمان - هند - مروة - هدير - آيه " ولأبي "علي عوض"

فى النهاية أرجو أن تنال الرواية إعجابكم، وأرجو ألا تحرموني من معرفة ذلك، فيمكنكم أن ترسلوني على صفحة الرواية أو الصفحة الشخصية .

رابط صفحة الرواية :

www.facebook.com/amnesiadafinshy

رابط الصفحة الشخصية :

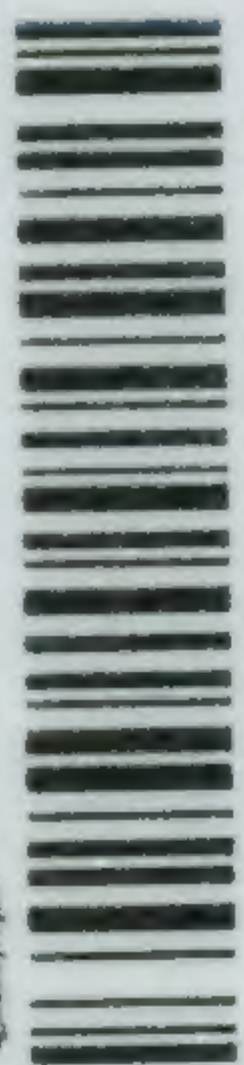
www.facebook.com/dafinshy

محمد دافنشى

لقد صدق الناس حين رأوني أركض نحو الطريق ،
فلم أتحمل هذا الموقف العصيب
وأخذت أصرخ وأجرى بلا هدف ،
فللمرة الثانية أرى امامي شخصاً أحبه مقتولاً ...

أخذت أهرول وما كدت أصل للباب حتى وجدت صوتاً
يأتى من خلفى ينادى علىّ
فتسمرت مكانى ولم أنظر إلى مصدر الصوت
فعاد الصوت مرة أخرى ينادينى بوهن
فإستدرت ببطيء حتى أتبين من صاحب هذا الصوت
وما أن رأيت وجهه حتى شهقت وأرتديت للخلف بضع خطوات
وتقدم صاحب الصوت نحوى بسرعة عجيبة
وأمسك بى وأخذ يتأمل وجهى ...

Bibliotheca Alexandrina



1492630

